सुबोध रत्नावलि.

બનાવનાર,

મુનિ મહારાજ શ્રી ઉમેદચંદજી

વિક્રમ સંવત ૧૯૫૦. ઇસ્વી [illegible]

પ્રગટ કરનાર,

શ્રાવક લેહેરચંદ દીપચંદ તલસાણિયા.

અને

શ્રાવક મગનલાલ ઝવેરચંદ શાહ.

શુભસ્થાન લીમ્બડી.

રાજનગર-ઇંપ્રૂવ્ડ વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

[illegible] ૦-૪-૦

૫૬૩૪

सुबोध रत्नावळि.

બનાવનાર,

મુનિ મહારાજ શ્રી ઉમેદચંદ્રજી.

વિક્રમ સંવત ૧૯૫૦   ઈસવીસન ૧૮૯૩

પ્રગટ કરનાર,

શ્રાવક લેહેરચંદ દીપચંદ નલસરિ.ગા.

અને

શ્રાવક મગનલાલ ઝવેરચંદ રતાડે.

શુભસ્થાન લીમડી.

રાજનગર-એંગ્લોવર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

મુલ્ય રૂ. ૦-૪-૦

આ પુસ્તક બનતાથી જાગતી વિવેકથી વાંચવા સર્વ
આસ્તિક બન્ધુને પ્રગટ કરનારની નમ્ર વિનતી છે

વિજ્ઞપ્તિ.

જેમ સમય બદલાતો જાય છે, તેમ સૃષ્ટિના રિત-રિવાજો અને રૂઢીઓ પણ ફેરફાર થતો કુદરતી રીતે જોવામા આવે છે. ચાલુ જમાનાગા નાટકમાં ગવાતા નવા નવા રાગના ગાયનો વાચવાનો શોખ વધતો દૃષ્ટીગોચર થાય છે. અને અસલ ઢબના રાગો ગાવાની ઉત્કંઠા ઓછી થતી જોવામા આવે છે. ઇત્યાદિ કારણોને અનુસરી પ્રાચીન–અર્વાચીન વખતમાં વિદ્વાનોએ રચેલા સ્તવનો, પ્રભાતિયા, ધોળ, ચાળખા, શલોકાની પેઠે ધર્મ બાબતનીજ, આપણામા થઇ ગયેલા મહાન પુરૂષોના ગુણગાન થઇ શકે અને આનંદ મળે એવી આ '**સુબોદ્ધ રત્નાવળી**' ચાલતા સમયમાં ગવાતા જુદા જુદા ગાયનોમાં તૈયાર કરાવવાની અમને ઉત્કંઠા થઇ. અને એ ઉત્કંઠા, આવા કાર્યમાં યશ પામેલા, જેમની કવિત્વ શક્તિને માટે સર્વ શ્રાવકવર્ગ ઉત્સુક બનેલો છે, એવા પ્રખ્યાતા પામેલા શ્રીમન મુનિ મહારાજ '**શ્રી ઉમેદચંદ્રજી**' એ બનતો પરિશ્રમ સહી સેવકને ઉપકૃત કરી, વાંચક વર્ગને આનંદ દ્વાર ઉઘાડી આપી કૃતાર્થ કરી પૂરી પાડેલ છે.

આશા રાખવામાં આવે છે કે સર્વ સુજ્ઞ શ્રાવક બંધુ આ પુસ્તક ભણી મીઠી નજર કરી, તેને બનતો આશ્રમ આપવા ચુકશે નહીં. અને એમ થવાથી અમારો શ્રમ સફળ થયો સમજશું.

લીંબડી–સંવત ૧૯૫૦ ના
કાર્તિક શુદ ૧ ઝારપટોળા

પ્રગટ કર્તા.

જાહેર ખબર.

સર્વે જૈન બંધુને ખબર આપવામાં આવે છે કે મુનિ મહારાજ શ્રી 'ઉમેદચંદ્રજી' કૃત નીચે લખેલા પુસ્તકો નીચેના ઠેકાણેથી સોંઘી કિંમતે મળશે

સુબોધ રત્નાવળી	.. રૂ	૦-૮-૦	પોસ્ટેજ જુદું
સુજ્ઞાન ભજન પ્રકાશ	. રૂ	૦-૩-૦	
. અધ્યાત્મ ચિંતામણી	.. રૂ	૦-૦-૪	

ભાવનગર—શ્રી જૈનધર્મ જ્ઞાન મણિપ્રભા પુસ્તકાલયના મેનેજર શાહ વલ્લભદાસ ત્રિભોવનદાસ ઠે. દુદીઆ શ્રાવકનો અપાસરો.

લીંબડી—શ્રાવક મોહનચંદ દીપચંદ તલસાણિયા. ઠેકાણું તલસાણિયા સ્ટ્રીટ.

જુનાગઢ—બુકસેલર ખુશાલચંદ દામજી.

પોરબંદર—જૈન પુસ્તક સંગ્રહના અધિપતિ મનમોહનદાસ કપુરચંદ.

બોટાદ—ગાંધી ફુલચંદ જીવણ તથા ધારશી સવચંદ. જૈન ધર્મપ્રકાશની લાયબ્રેરીના મેનેજર

સિવાય ભાવનગર જ્ઞાન મણિપ્રભા પુસ્તકાલય તરફથી પ્રગટ થએલા શ્રી ઊમેદચંદ્રજી' કૃત કાવ્યભાગ બીજો, ત્રીજો, ચોથો એ ત્રણ પુસ્તકો તૈયાર છે. ત્રણે ભાગ ખરીદનાર પાસેથી ટપાલ ખર્ચ સુદ્ધાં રૂ. ૧-૮-૦ એક રૂપિયો લેવામાં આવશે.

सुबौधरत्नावळि.

સુપાત્રદાનની ભાવના વિષે જીરણશેઠની
ઢાળ પાંચ.

(દોહા.)

દેવ ગુરૂની સ્તવના, ચિન્તવન કરૂં નિત ચિત;
તમપદ[1] પંકજ[2] અઘહરૂ[3], જાણી નમુ ધરી પ્રિત ૧
તારક તરે ભવોદય[4] થકી, સુખદાયક હિતકાર;
ભય ભંજન સજ્જન તમો, શીવ સુખ સારણ[5] હાર ૨
દાનાદિક ઉપદેશમાં, ભેદ બતાવ્યા ચાર[6],
ચારે[7] જીવ તેહથી તર્યા, ભવજળ પારાવાર. ૩
દાને દૌલત સંપજે, દાને પાપ ક્ષય[8],
દાને શિવ સાધન [9]સરે, દાને અમર અરાસ. ૪
ભાવ ધરી [10]અનુમોદના, દાન તણી ઉર ધાર·
જિરણ શેઠ નિત નિત કરે, તે સુણજો નરનાર. ૫
સાસનપતિ ચોવીસમા, ત્રિસલા નન્દન વીર;
ત્રિસ વરસ ગ્રહવાસમાં, વિલસ્યા ભોગ સધીર. ૬

૧–પગ ૨–કમળ. ૩–પાપકર્મ ૪–સમુદ્ર. ૫–કરનાર. ૬–દાન, શીયળ, તપ, ભાવ. ૭–સાધુ, સાધ્વી સાવક સાવીકા. ૮–ક્ષય થાય. ૯–સફળ થાય. ૧૦–આમંત્રણ.

એકજ વિરજીણંદને, નંદીવર્ધન [1]વીર;
માગી [2]અનુમત તેહની, લીધો [3]જોગ સધીર ૭
એકાકી વ્રત આદરી, વિચરે [4]મહિયળ માય;
[5]દગ મુંદ્રાગાં સ્થીર રહે, મદર[6] ગીરી સહાય ૮

ઢાળ ૧.

" મુનિ બળભદ્ર વસૈજી વૈરાગમાં " એ રાગમાં ગવાય છે.

દેશનગર પુર વિચરંતા, માસ આઠ એમ જાયરે,
પેહેલો ચૈાગાસો પ્રભુ વિરનું, અસ્થિ[7] ગ્રામ માંહે થાયરે.
મુનિ [8]વ્રધમાન ઝિલેજી વૈરાગ્યમાં એ ટેક
બીજે ચૈામાસે વિર મુનિવરૂ, ગરવા ગુણના ભંડાર રે;
ક્રિયે વિહારે મહિયળ વિચરતા, નાલંદિપાડે પાઉ ધારરે
મુનિ વ્રધમાન૦-૨
ત્રિજે ચૈાગાસે ચિત સ્થિર કરી, ચંપાપુરે હિત કારરે,
રહ્યા નિશ્ચળ ધ્યાને જગગુરૂ, નિરાગ દશા ઉર ધારરે
મુનિ વ્રધમાન૦-૩
પુરે ચૈામાશે મહિયળ વિચરતા, ચેાથે ચૈાગાસે ગુણવંતારે;

૧-ભાઇ ૨-હુકમ. ૩-દિક્ષા. ૪=પૃથ્વીમાં ૫=સર્વ દિસાઓમાં મૈાન્ય ભાવે ૬-મેરૂ પ્રવતની જેમ સ્થીર. ૭-વધમાનપુર (હાલવઢવાણ) ૮-વધમાનજી (ઉર્ફે માહાવીરસ્વામી.)

પ્રષ્ટ ચપાગાં વાસેા વસી, સુખ દુ:ખ સહે ઉલસતારે.
મુનિ વધમાન૦-૪
પચમા છઠી એ વર્ષા રૂતુ, વિર ત્રિસલાજીરેા નદરે;
નેસરા ભદ્રિકા નગરિની, કરિ રહ્યા છે મુણદરે.
મુનિ વધમાન૦-૫
ચૈામાસુ સાતમુ તેા ઉમડી, આવિઓ જળહર [1]નેડારે:
નયર આલભીકા વાસનેા, નિરખી આવ્યા સુદ્ધ કેડારે,
મુનિ વધગાન૦=૬
રાજગ્રહી દેશ મધ્યમા, સ્વર્ગ સમેા વાસ હાગરે;
બર્ષારૂતુ જાણી આઠમી, રહ્યા [2]સાળવીને ધાંમરે
મુનિ વધગાન૦=૭
કર્મ કટકમા એકાએકી, વિર ઝુઝે મદ માતેારે,
નવમે ચૈામાસે વજા[3] ભૂમિગાં, કરી [4]અરિદળ તાણી ઘાતુરે
મુનિ વધમાન૦=૮
જય મેળવી અરિ કર્મથી, ફરી આરય દેશે આવેરે,
દસમી વર્ષારૂતુ ગાળવા, સાવથી નગરી સિદ્ધાવેરે,
મુનિ વધગાન૦-૯
છદ્મસ્ત[5] માંહે ફરે જગ [6]ગુરૂ, [7]સમ [8]વિસમ ઠામેાઠામ રે;
અપ્રતીબધ થઈ એકલા, વસિયા જઇ પર ધામેરે
મુનિવધમાન૦ ૧૦

૧=ટુકડેા ૨-વણકર લેાકેાને ૩-અનાર્ય લેાકેાને રેહેવાનુ સ્થળ લાટ દેસ. ૪-કર્મસત્રુ ૫-કેવળજ્ઞાન વીગરની અવસ્થા. ૬-સુખદાયક. ૭-દુ:ખદાયક. ૮-પેહેલે.

દેવ તિરિખને મનુષ્યના, પરિસા સહ્યા ઠઠ મારે રે;
દાસ ઉમેદચંદ પાય નમે, તવા નદિની બલહારિ રે.
મુનિ વ્રધમાન૦ ૧૧

દોહા,

ધુર[૨] ચેામાસે ધારીયા, પચ અભિગ્રહ[૧] બુધ[૨]
અપ્રિતી ધામે રહેવુ નહી, બીજુ કાઉસર્ગ બુધ ૧
ગ્રહી વિનય ત્રીજે તજી, ચેાથે રહેવુ અબોલ
ઉભા રહી ધરૂં ધ્યાન હુ, એહ પાચે અડોલ ૨
બાહ[૩] કરણુ[૪] શુધે મુનિ, કરતા જ્ઞાન વિલાસ
વિશાળા પુરમા આવીયા, અગીયારમે ચેામાસ. ૩
દેખી દેવળ બળદેવનુ, વિહાર[૫] ભુમિકા ખાસ
ધરી ધ્યાન ઉભા રહ્યા, પચખીને ચેામાસ ૪

ઢાળ ૨.

મેારા સાહેબ હેા શ્રી શિતળ નાથકે અર્જ સુણેા એક મેારડી—એ રાગ.

તિણુ નગરે હેા વાસેા વસે સુહામકે,
જીરણુ નામે વવહારીઓ,
ગુણુવતેા હેા જસ જગમા સવાય કે,

૧—નિયમ ૨=તત્વજ્ઞાનીએ. ૩—અભ્યંતર. ૪—અને ત્રણુ કરણુ. ૫—સઝાય તથા ધ્યાન કરવાનુ સ્થળ

ઓગિ ભમર હેતકારિયો. તિ૦ ૧
ઈંગા ભ્રિક્ષ ઘર હો દાલીદર દુ:ખ વારકે,
સુખ સપત [૧]દતિ ચિત હરે;
દાતા[૨] ભુકતા હો દોગુદક[૩] અવતારકે,
નાર શિરોમણી નિજ ઘરે. તિ૦ ૨
નિજ હેતે હો ઘરે ધર્મ સવાયકે,
મુળ[૪] ઉતર[૫] ગુણવત વહે[૬];
નિત્ય નિયમ હો ચઉદ પ્રાતસકાળકે,
વહે વિવેક ધરી સરદ્દહે[૭], . તિ૦ ૭
જીવાદિકજ હો તત્વા તત્વ વિચાર કે,
સંઘ ગુરૂ ગમ સર્વા સ્થિર કરે;
ટાળે દુષણ હો પાળે ધર્મ આચારકે;
મિથ્યા વિભ્રંગ સર્વે પરિહરે. તિ૦ ૪
પર્વ પૈાશધ હો સાવદ્ય[૮] કર્મ નિવાર કે;
કરે આતમ હેતે નેહ ધરી,
સગણો પાસ કહો ગુરૂ ગુરૂણી સદાયકે,
સુખદાયક વિનયાદીક કરી. તિ૦ ૫
એક દિવસ હો દેહ ચિંત્યા નિવારકે,
આવ્યો [૯]દેવળ બળદેવને;
પરિશ્રમ[૧૦] હો તેહ વારણ[૧૧] હિત કે,

૧–આપી. ૨–દાનેશ્વર. ૩–દેવ જેવો. ૪–પાચ શુળવ્રત ૫–શાત ઉતર વ્રત. ૬–પાળે. ૭–પ્રતીત. ૮–પાપ ૯–દેહરૂ. ૧૦–થાક ૧૧–મટાડવા.

લિએ વિરામ રળી તે વને. તિ૦ ૬
દિસ દશે હો કરતો દ્રષ્ટિ પસારકે,
પુરપ રામ વન ગહનમેં
અનુક્રમેં હો દેખે દેવળ મોઝાર કે,
અધો[1] દ્રષ્ટીએ રતી શીર નમે. તિ૦ ૭
એહવો અતિથી[2] હો જગમ[3] તિરથ સારકે,
દ્વારાતરે[4] ઉભો સ્થિર થઇ,
ધરે ધ્યાનજ હો ગીરવર[5] જુ અડોલકે,
રાગ રોષ દેશ લવ[6] નહી. તિ૦ ૮
ચર્ણાતળથી હો નિર્ખ્યો શિખાગ્રે ધારકે,
લક્ષણ શકળ ઓપે જીન તણા.
ચિન્હ ચાતુર હો, ચિંતે ચિત વિચાર કે,
એહ નરમા કચ્છુ નઇ મણાં. તિ૦ ૯
સુણીયો પુરવ હો ગુરૂ ગમ્ય અવદાતકે[7]
વિર જીનેશ્વરે વ્રત ગ્રહ્યા,
મળિયો તેહજ હો સુર ગુરૂ મહારાજ કે,
ભાગ્ય ફળ્યો સુભ કૃત્ય લહ્યા. તિ૦ ૧૦
ધશી આવ્યો હો જીનચર્ણારે પાસકે.
જીરણ શેઠ કરજોડીને,
વંદન વિધી હો, પચે અમ[8] નમાય કે,

૧–નીચી નજર. ૨–અનીયમિત તિથી. ૩–ફરતુ ૪–બારણાની અંદરના ભાગમાં ૫–પરબત. ૬–રજકણ જેટલું. ૭–ઇતિહાસ. ૮–બે ઢીંચણ બે હાથ અને મુસ્તક.

પાય પડયોજી માન મોડીને, તિ૦ ૧૧
સુર તરૂવર હો ફળીયો મુજ અવાસકે;
કનક અર્ક[૧] ઉગ્યો આ સમે;
મુજ મંદિર હો અંતર ઉઠડા મેહ કે,
સુર ગુરૂ મળ્યો તું ઉલાશ મેં. તિ૦ ૧૨
લીજે અર્જિ હો નિજ ગર્જિ આધાર કે,
પાવન કીજે પ્રભૂ આંગણો.
તપ ખમણનો હો હોવે પારણું હાથ કે,
ફળે વાંચ્છીત ગુરૂ હમ તણો, તિ૦ ૧૩
કરી વિનતી હો થઇ લીનથી શેઠ કે;
પુરમા[૨] ગયો મંદિર આપણે;
ઢાળ બીજી હો કહે ઉમેદચંદ કે,
બાટ જોવે છે માજા[૩] પણે. તિ૦ ૧૪

દોહા.

શેઠ આવ્યો દિન દુસરે, દેખી અવિચળ ધ્યાન,
તપ હોશે વળી આજનો, એમ કિયો અનુમાન. ૧
કરિ અરજ પૂરવ પરે, ગયો આપ અવાસ;
હુવો દિન જબ તીસરો, આવિજ કરે તપાસ=૨
દિન દિન બહુળી ભાવના, ભાવે ધરિને નેહ,
ચિંતવે મનમાં શેઠજી, કદિ આવે મૂજ [૪]ગેહ-૩
પક્ષ માસ વિતી ગયા, [૫]પ્રતિલાભવાની આસ;

૧-સૂર્ય. ૨-શેહેર. ૩-મર્યાદા. ૪-ઘરે. ૫=દાન દેવાની.

ધ્યાન મુંદ્રા ધિરને પુરણ હુવા ચૈામાસ-૪

ઢાળ ૩.

ચેતા મેારી અંમા હેા ગૈાતમ એ રાગ.

આજ મંગળ ઘેર મારેહેા પ્રભુજી, આજ મંગળ૦—
વિરજીણંદ જે પધારેહેા પ્રભુજી, આજ૦— એ ટેક
ભાવના નિત નિત ભાવતા આવિ,
કાર્તિક પુર્ણિમા [1]પાખી,
તપ કર્યેા શેઠે મન રંગે,
જગ જીવનનિ સાખી હેા પ્રભુજી. આ-ચી-આ-૧
તપનુ પારણું તેા તબ કરસ્યું,
જબ વિરજી ઘેર આવે;
ભક્તી ભાવ ધરિ પ્રતિલાભુ,
[2]અસનાદિક વહેારાવે હેા પ્રભુજી આ-ચી-આ-૨
ફળશે આજ અમારી આશા,
ઢળશે મુખ માંગ્યા પાશા,
પુરણ થયા જાણુ આજ ચૈામાશા,
મેા મન અધીક ઉલાશા હેા પ્રભુજી. આ-ચી=આ-૩
પ્રાહુણાને ઘેર જમવા તેડયેા,
વેગથી આવે છે તે દાડયેા,
જમ્યા વિના છુટે નહી છેાડયેા,

૧-પખવાડીઆનેા છેલ્લેા દીવસ. ૨-અન પાણી સુખડી મુખવાસ

પ્રેમે પુરણ મન જોડયેા હેા પ્રભુજી. આ=વી=આ=૪
જગ રિત દૂજીને તમ રીત [1] બુઝી,
ભાવિમે ભાવના પ્રભૂજી;
વાટ જોઉં છું તમ પગ પૂજી,
કગા તમારી નહી સુઝીહેા પ્રભૂજી આ-વી=આ-પ
આપતેા ભક્ત વત્સળ ભગવાન
તાતને માત સમાન.
દાસને પૂરણ પાવન કરવા,
વિનતી ધરજો કાન હેા પ્રભુજી, આ-વી-આ-૬
પાઉં ધરેાજો મારે મદીરીએ,
મુજ હાથે દિયું દાન,
ત્રિકણ સુધે વદન કરીને,
કરસુ યેાગ્ય સનમાંન હેા પ્રભુજી. આ-વી-આ=૭
ચાર માસની ભાવના હમારી,
એાળગ કરી છે તમારી;
આશા મનમાં અધિક ધારી,
[2]પ્રતેક સાંજ સવારી હેા પ્રભૂજી. આ-વી-આ-૮
જીરણ તેા નિજ ઘરને દ્વારે,
ભાવના ચડતી ભાવે,
ઉમેદચદ્ર કહે અવસર આવે,
તિરજી ગૈાચરિ[3] શિખાવે હેા. આ-વી-આ-૯

૧-જાણી છે. ૨-જુદેજુદે. ૩-ભિક્ષા.

(દોહા)

અટ્ઠમાશી તપ પારણે, ચોવિસમાં જિન વીર,
સમય ત્રીજા પોહોરનો, જોઇને ગુણ ધીર ૧
ધ્યાન બોલી સ્થીરતા ધરી, ઇરિયા પથ સહાય,
ત્રિષાસ જશનો[1] પૂત્ર એ, વિશાળા પુરમા જાય ૨

ઢાળ ૪.

વિર પ્રભુ આવ્યારે સહસા વનકે ઉદ્યાન એ રાગ.

વિર પ્રભુ આવ્યારે, વિશાળા નગર મોઝાર,
મૌન્ય ધરિનેરે, ફરતા ઘર ઘર બાર. ટેક
[2]કમેલી કાયા છે કંચન વરણી,
[3]અડિક [4]કર દ્રષ્ટી રાખી છે ધરણી,
મોહે છે સુંદર છબી મનહરણી,
પલટ—ગજગતિ ચાલેરે જગગુરૂ ધીર [5]અણગાર.
વિર૦—મૌન્ય૦ ૧
ઉચ્ચ નિચ કુળ મધ્યમ ઘરમાં,
નરનારિ ભૂકત થાળ લે હાજરમાં;
પ્રતીલાભે તોય નહી લીયે કરમાં;
પલટ—અજોગ જાણીરે પોહોચ્યા પુરણ[6] દ્વારવિ મો. ૨

૧–શિદ્ધાર્થ (અપરનામ શ્રીયાસ ૨–કસોટીએ ચડાવ્યા ની રીતે ૩–જાણુ ૪–હાથ. ૫–ધુંટ રાખ્યા વીગરના નીયમ પાળનાર. ૬–પુરણુ શેઠ.

મિથ્યાતિ પુરણુ શેઠ તે ટાણે,
કુમતિવાસ[1] મતિ ભરમાણે;
જગમ નિરથ તેહશુ જાણે,
પલટ–તેડાવિ કહેરે ઘરની [2]વડારણ નાર. વિ મો.–૩
ભિક્ષુત ઉભો છે ભિક્ષાને કાજે,
હોય જે હાજર દેવાને જાજે,
દોડી વડારણ બાકુળા આજે,
પલટ–લાવીને દિયેરે જાણીને તેને [?]નિરાધાર. વિ મો–૮
કર પસારીને લિએ પ્રભુ કરમાં,
આપી વડારણ ગઇ નીજ ઘરમાં,
પારણુ કીયો જગ ગુરૂ તપ ચરમે[3],
પલટ–રાગને દ્વેષરે આણ્યો નહી મનમાં લગાર વિ મો ૫
દ્રવ્ય વ્રષ્ટી જળ પૂસ્પની આદે,
ગડેડે ગયણ દુદભિને નાદે.
સુર મધુર રસ સરલેજ સાદે,
પલટ–જય જય બોલે રે જીવો જીવો દાંનનો દાતાર વિ મો ૬
પંચ દ્રવ જોઇ પૂરણ વિચારે,
દેવ પૂરૂષ કોણ આવ્યો મુંજ દ્વારે,
તસ પ્રતાપથી એહ દ્રવ્ય ધાર,
પલટ–ચિંતવતાં આવ્યારે રાય લોક પૂરના અપાર વિ મો ૭
રાય કહે ધન શેઠ અવતાર,
દાનેશ્વરી માહે છે સિરદાર,

૧–કુસગીયોની સોબતથી. ૨–દાશી. ૩–છેહડે

માન દિયો પ્રભુને હીતકાર
પલટ-પૂરપતી પુછેરે વોહોરાવ્યુ વીરને શુ. અહાર વી-મો ૮
શેઠ વિચારે ભુલી ગયો ભાંન,
લાજ આવી હવે કેમ રેશે માન,
કેમ કેહવાય બાકુળારો દાન,
પલટ-કલ્પીત બોલેરે પુરણ શેઠ તે વાર, વિ-મો ૯
ભાગ્ય ફળ્યો રાજા આજ હમારે,
તપ કીપો હતો કાલ સવારે;
પારણું કરતા તો પ્રભુજી પધારે;
પલટ-વોહોરાવ્યું મેતોરે ધ્રત ખાંડ ખીરનો અહાર વિ-મો ૧૦
લોક રાય સુણી જય જય બોલે,
પુરણ શેઠને નહીં કોઇ તોલે,
ધન્ય જન્મ છે એ દાન લાવો લે
પલટ-જસ એમ બોલીરે, જાય નિજ ધરે નરનાર વિ-મો ૧૧
ચોવી એ ઠામમા પારણું કરીને,
વિહાર કર્યો પ્રભૂ હરખ ધરીને,
જીરણ ઊભો છે ભાવ ભરીને,
પલટ-વાટડી જોતરે ઉમેદ ધરીને અપાર. વિ-મો. ૧૨

દોહા.

દેવ દુંદભિ સાંભળી, ચમકી થયો દિલગીર;
જીરણ શેઠ મન ચિંતવે, પારણું કીધુ વીર. ૧
કર કપાળે ધરી કહે, હીણા આ મુજ ભાગ્ય;

ચાર માસની ભાવના, તોય ન આવ્યો લાગ. ૨
મનની આશ મનમા રહી, ધીગ છે મુજ અવતાર
ભક્ત લીયા ઘર દુસરે, આવ્યા નહીં મુજ દ્વાર ૩

ઢાળ ૫.

હારે મુને ધર્મ જીણંદસૂં લાગી પુરણ પ્રીતજો એ રાગ.

હારે પ્રભુ પથીકા, ધરી મન અધકી આશજો;
ભાવિ મે ભાવના ચારે માસનીરે લોલ;
હારે પ્રભુ પથીકા, અકળ કળાવંત આપજો,
અરજી ને ગર અણી, તારા દાસનીરે લોલ ૧
હારે પ્રભુ પથીકા, પ્રતિ દિન મન મન વારજો,
કરતો હુ આશાને પાસે બાધીયોરે લોલ,
હારે પ્રભુ પથીકા, આવ્યો સમય આજજો;
તેગે જાણ્ પુરણનો સવારથ સાધીઓરે લોલ. ૨
હારે પ્રભુ પથીકા, પારણું કરીને આપજો,
વેગેગા સિધાવ્યા જનપદ[1] દેશમાંરે લોલ.
હારે પ્રભુ પથીકા, દાન તણી રહી વાતજો,
ઝાખી[2] ન થઇ તો છુ ચિતા પ્રવેશમાંરે લોલ. ૩
હારે પ્રભુ પથીકા, થઇ છે મુજ ઘર રીત જો,
નિરધનીયો જેમ ચિતે તેમ પાછો પડેરે લોલ,
હારે પ્રભુ પથીકા, પંગુ[3] અમર ફળ આસજો,

૧–મનુશ ચાલે તે ૨–દરશન. ૩ હાથ પગ વીગરનો.

મદર ગીર શીખરપર તરૂવર કેમ ચડે રે લોલ, ૪
હારે પ્રભુ પંથીડા, ભાગ્ય વિના ફળ સારજો,
દાન તણા ફળ સાર શકળ કેમ પામીયેરે લોલ,
હારે પ્રભુ પથીડા, હવે હું થયો છુ નિરાસજો-
તુમ દરશન તણી રહછે મુજ મન હામયેરે લોલ, ૫
હારે પ્રભુ પથીડા, એક દિન તશ પૂરમાયજો,
તેવિશમા જીન પાસ સતાનીયા[1] આવીયારે લોલ
હારે પ્રભુ પથીડા, તે મુનિ કેવળ ધારજો,
ઉપવનમારે[2] મુનિ સાથ લઇ પગ ઠાવીયારે લોલ. ૬
હાર પ્રભુ પથીડા, ભાવ ધરી નર નારજો,
નવનવ રસ રગમાંય વદણ મળી આવીયારે લોલ.
હારે પ્રભુ પથીડા, રાય શકળ પરિવારજો,
જીરણ પુરણ શેઠ સગે મન ભાવીયારે લોલ,
હારે પ્રભુ પથીડા, બોધ સુણી અભિરામજો,
પૂછેરે પુરપતિ કેવળ જીણ ભણીરે લોલ,
હારે પ્રભુ પથીડા, મારા નગર મોઝારજો,
દાનેશ્વર ધર્માતમ જસ સોભા ધણીરે લોલ ૮
હારે પ્રભુ પથીડા, એહવો કોણ પુન્યવત જો,
ભાંખોને સાહેબજી જાણું વાતમાંરે લોલ;
હારે પ્રભુ પથીડા, બોલે જ્ઞાની તાંમજો,
જાણોને આ જીરણ તમે ધર્માત્મારે લોલ; ૯

૧–પાર્શ્વનાથના શિશના શીશ. ૨–મોટા વનની પાસેનો બગીચો.

હાંરે પ્રભુ પથીડા, પુર્ણે દીધુ દાનજો;
વિરનુ થયુ છે તસ ઘેર પારણુરે લોલ.
હારે પ્રભૂ પંથીડા, જાણે સહુ પુર લોકજો,
જીરણને પરસસ્યો કિણહીજ કારણેરે લોલ, ૧૦
હારે પ્રભૂ પંથીડા, ભાવિ ભાવના સારજો,
જીરણ ફળ લિધારે, સ્વર્ગ બારમેરે લોલ,
હારે પ્રભૂ પથીડા, લેશે એ નર અવતારજો.
સંજમ લઇ જાશે એ શિવપુર ઠારમેરે લોલ, ૧૧
હારે પ્રભૂ પંથીડા, પુરણ કુટિલ સ્વભાવજો,
બાકળા દઇ બોલ્યો અસત્ય એ માનગારે લોલ,
હારે પ્રભુ પથિડા, તેનું ફળ આ દેખજો,
સોવનની વરષારે થઇ સનમાનમાંરે લોલ, ૧૨
હરે પ્રભુ પથિડા, સાભળી હરખ્યા લોકજો,
બે જણના ફળ સમઝ્યા સહુ ઉપદેશમારે લોલ,
હાંરે પ્રભુ પથિડા જો હોય દાનનો ભાવ જો;
નિરમાની થઇ દેજો ભાવ વિશેષમારે લોલ, ૧૩
હારે પ્રભુ પથિડા, ચિત વિતને સુદ્ધ પાત્રજો,
મળી આવે સુદ્ધભાવે પોખો જાત્રનેરે લોલ,
હારે પ્રભુ પથિડા જોગ ગળે નહિ જામજો;
જિરણ વત[1] ભાવોરે ભાવના અત્રાતમારે લોલ, ૧૪
હારે પ્રભુ પંથિડા, ફળશે વચ્છિત કાજજો,
લેશેરે ભવપાર અપાર સસારનોરે લોલ;

---

૧ રિતે.

જ્યારે પ્રભુ પધિરા, દાન પ્રબદ્ધ અપારજો;
કિંચિત આ૦ આકર્ષિ લીધા સારમે રે લોલ;
જ્યાર પ્રભુ પધિરા, દાળ બની એ પાંચજો.
ઉમેદચંદ ગુરૂ ચરણ નમી કહી રગશુ રે લોલ.
જ્યારે પ્રભુ પધિરા, માસ વૈસાખ ઉદારજો;
ઓગણીસેં સુડતાલીશ સાલ ઉમંગશું રે લોલ. ૧૬

" **ભાવાર્થ** " વિશાળા નગરીના રહીશ (જીરણુ અને પુરણુ શેઠ) જીરણુ જૈની હોવાને લિધે મહાવિર સ્વામિ પ્રતે ચાર માસ સુધી ભોજન લેવા આમંત્રણ કરેલુ હતુ તેમ છતાં વિર ભગવાન નિરાગી હોવાને લીધે તિનેની તરફ ધ્યાન નહી આપતાં સ્વ ઇચ્છાથી પુરણ શેઠ નામ કાનમાં જઈ પહોચ્યા તે શેઠ મિથ્યાદ્રષ્ટી હોવાને લીધે અજાણ પણામા દાશી પાસે અડદના બાકળાનુ ભોજન અપાવ્યુ. તેના પ્રતાપમાં સાડીબાર ક્રોડ સોનૈયાનુ લાભ પ્રાપ્ત થયુ રાજા વિગેરે લોકો હર્ષિત થઇ આવીને દાન વિશની હકીગત જાહેર રીતે પુછવા લાગ્યા. શેઠ ઘણી સંગને આધીન હોવાથી, બાકળાને બદલે ખિરખાંડ વિગેરે ઉત્તમ ભાજન વહોરાવ્યું; એમ અસત્ય બોલી લોકોમા મિથ્યા જસ મેળવ્યું. અસત્યતાને લીધે દાનનું અનંત લાભ રદ મેળવીને સાડાબાર ક્રોડ સેનૈયા જેટલુ ફળ પ્રાપ્ત કર્યું અહો ! ધિક્કાર છે મિથ્યા અભિમાન વચનને કે જેથી ઉત્પન્ન ફળને હાની પ્રહોંચાડી. જીરણ શેઠ–ડેલિને દ્વારે ઉભો રહી વિર ભગવાનની વાટ જોતો હતો, અને દાન આપવાની

આતુરતાને લીધે પોતાના ત્રિવિધ યોગ્ય એવાતો સ્થિર થઇ રહેલા હતા, કે વિર ભગવાનનું સમર્ણ અને બીજું સુદ્ધ આહાર આપું એ બે શિવાય એના હૃદયમાં ત્રિજી બાબત હતિજ નહી. એવિ ભાવના ભાવવાને લીધે વિગર દાન આપવાથી પણ બારમા સ્વર્ગનું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું અહો ! શું સત્ય ધર્મનો પ્રભાવ, કે ફકત દાન આપવા વિશેની કલ્પના કરવાથી ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત કર્યું તો દરેક ધાર્મિક કાર્યોમા ચિત્ત અર્પણ કરવાથી શું ન થાય? સાગરાંશ એટલુંજ કે જે જે ધાર્મિક કાર્ય કરવા માગીએ તેમાં મુખ્ય પોતાની ભાવના અર્પણ કરવાની જરૂર છે. વળી જેજે ઉત્તમ યા સામાન્ય ગ્રહસ્થોએ દાન પુન્ય કરવું તેમા મિથ્યા અભિમાન અને અસત્ય બોલવું એ બેનુ ત્યાગ કરવુ. અને તેમ કરવાથી અવશ્ય જીરણ શેઠની જેમ લાભ પ્રાપ્ત થયા વિના રેહશે નહી. સમાપ્ત.

સાન્તીજીન સ્તવન.

સાન્તિનાથ સાતિકર મિજો કસુર હે. એ રાગ.

સાન્તી સાન્તી દાન્તી ધર્મ ધર્મ જૈન વરે.
ધર્મ જૈ વરે કૃપાળુ ધર્મ જૈન વરે. સાન્તી. ટેક
અચિરા માત ઉર્વિખ્યાત, ગર્ભે જબ્ ધરે;
તબ્સેં જગત જન્ સકલકી, વિઘ્ન દુર કરે. સા–૧
ગુન્ નિસ્પન ધંન્યધન્ય, સાન્તિ નામ ધરે;
અભર અભર સુખદ સહુ, કર્ણકે ધરે. સાં–૨

વિપ્ર ચુર સુખ સનુર, જ્ઞાન ઉસંરે;
જૈન ધર્મોદય મડલકી, આસ સબૂ ભરે. સા-૩
સુકલ પક્ષ ચદ્રકિરણ, કિરણ તેજ ચડે,
જ્ઞાન જૈન ધર્મોદય, પ્રકાશ વિસ્તરે. સા-૪
મગળ કરણ મગળ ગાય, રંગ લમાય સરે;
ઉમેદચંદ્ર સુરનગેદ્ર, ચર્ણ તુમ્ પરે. સા-૫

સમાપ્ત.

રાગ જીલ્લો તાળ એકો, મેરે ગિરધર ગોપાલ. એ રાગ.

મેરે મન જય જીનાય, જય જીનાય ધુરમે,[૧] મેરે
અઘહર[૨] હરણ[૩] સરણ[૪] કરણ, જરણ[૫] મરણ ચુરમે[૬] મે ટેક
દર્શ પર્સે હર્ષ વર્સે, સરસ હૈ જરૂર મે,
ચર્મ[૭] કર્મ ગર્મ[૮] વાર, સારશર્ગ[૯] સુરમે[૧૦]. મેરે. ૨
પલ્પે સલ્પ કર્મિજલ્પે[૧૧], કલ્પે તુમ્ હજુરમે;
દાસ ખાસધર ઉલાશ, વાસ ચર્ણ કરમે. મેરે ૩
ભ્રાત માત તાત દાત[૧૨], શાન્ત શાન્તિ ઉરમે,
આપો આપ જાપ[૧૩] છાપ, પાપ માફ કરમે મેરે. ૪
સફળ શકળ જન્મ અફળ[૧૪], સનમ[૧૫] મિલ્ હજુરમે;
ઉમેદચદ્ર ઉર ઉમંગ, સમ રગ પૂરમે. મેરે. ૫

---

૧ પેહલુ ૨-પાપ ૩-મટાડનાર. ૪-સરણે રાખ. ૫-જરા ૬-ક્ષયકર. ૭-છેલા. ૮-જલદ (આકરા) ૯-મોક્ષ. ૧૦-સ્વર્ગ. ૧૧-બોલે છે ૧૨-શાતી દેનાર. ૧૩-સમર્ણ. ૧૪-અમાપ. ૧૫ હે પરમેશ્વર.??

ભાવાર્થ-સર્વોત્મ ધાર્મિક કાર્યનુ પ્રારંભ કરવાની આ-
ફે મગળાચરણ કરવુ, એમ ધારી, મગળાચરણ તરિકે, આ
એ સ્તવનો સાંન્તીનાથ ભગવાનના ગાયનના રૂપમાં પ્રશીદ્ધ
કરી બનાવ્યા. સબબ કે વાણિ તેજ સરસ્વતિ છે. વાણી-
નો વિલાસ કરતી વખતે ચિતની પ્રવૃતિ બિજે રસ્તે દો-
રાઇ જવાથી જે કાઇ દુષણો ભરેલા શબ્દો અમગળીક
કરનારાઓ કવીતાના સંબધમાં મળિ જતા હોય, અને તે-
નાથિ કોઇ પણ જાતનો અવગુણ પ્રગટ થતો હોય તો તે-
ને અટકાવવાની ખાતર દેવ ગુરૂ કે સરસ્વતીની સ્તવના
કરવી. કારણ કે તે હમેશને માટે સર્વ કાર્યોની આદિમાં
માંગલીક ગણાય છે.

સમસ્તજીન સ્તવન

આભાપુરી ખિલીચંદા એ રાગમાં.

આજમ્ મહેર્બાન રખોમર્જિ, આલ્યમ્ સિરદાર લિજે.
અર્જિ આલ્યમ્૦—આજ૦ ટેક.
ધરિ ઉર આસ ઉમગ્ સર્જિ[૧]; ધરિ૦
આયો તુમ્ પાસ વિપત હર્જે[૨]. આ૦ આલ્ય ૧
મિજે કર પાર શકલ્ દુઃખ્વાર. મિજે૦
મેરે દિલ્પર્ રહો દિલદાર; મેરે૦
તુહિ મુજ સાંમ્ તુહિ સુખ્ ધામ, તુહિ૦
તુહિ વર[૩] નામ અપર સબ્ વાંમ[૪] આ૦ આ૦ ૨

૧-કરિને. ૨-મટાડ. ૩-શ્રેષ્ઠ મોટુ. ૪-ત્યાગ.

દર્શબિન્ પાસ મે પર્કે, દ૦
ગુમ્યો[1] સબ કાલ્ જનમ્ ધર્કે,
ખલક્ બિચે ખ્યાલ્ કર્યુએ, ખ૦
માલક્ બિન્ દાસ મર્ હુએ આ૦ આશ્ય૦ ૩
રાજન્ જિન ચઉવિસે આગે, રા૦
જુગલ્ કર્જોર વર[2] માગે,
અવર સબ છોડ સુરિ દેવા, અ૦
ઉમેદચન્દ્ર એક તુમ શેવા આ૦ આશ્ય૦ ૪

જૈનજોતના પ્રકાશથી બૌદ્ધ સાથે તત્વની પ્રાપ્તી થવા વિશે.

"વનમાળિરે વાત કહુ તેહ ધારો એ રાગમા"
હારે કોણ બેલિરે, મિત્ર વાત કહુ તે વિચારો,
સત માનિએ બોલ હમારો. ટેક.
આ જગત લગત સ્વપનાંતર બાજી,
તસ ભ્રમિત ચિતવત હોવે દેખ રાજી,
નૈ છાજી રે હાલિ દકુગઇ યારો. સ હારે. ૧
આ સજ્જન રજન દિલ દિન દિન તરસે;
તસ દેખન હિત ચિત પ્રિત રષ વરસે,
કળ હરસે રે ઓચિતો આવિ અટારો. સ. હારે. ૨
આ માયા મમતા અતિ મન અભિમાની,
અતિ ભોગાદિ વિષયના રષમાં નાદાની;

૧=ખોયો. ૨—વરદાન.

છે એ નિસાની રે દુરગતના સણગારો. સ. હાંરે. ૩
આ તન દેખત તુજ ગન હરખાઇ;
તસ રક્ષણે કોટ કલપ ચિતચાઇ;
સુણો ભાઇરે તન સગાઇ ન ધારો. સ. હાંરે. ૪
આ જૈન જોતમાં જૈન તત્વ વિચારો;
આ મોહ મદન મમતામાં અહંકારો;
છે એ વિકા–રો–રે દુમહ દુખ પરિવારો. સ. હાં. ૫
જગ આધીમાં વ્યાધી ઉપાધી ગવાણી;
તેહ તજીને ભજીએ સમાધી સયાણી;
કહે નાથુ–રે–ઉમેદચંદ્ર હિતકારો. સ. હાંરે. ૬

જૈનજોતીનો પ્રકાસ વ્રધી થવાની આશીશ વિષે રાગ હિંદી.

આજ હર્ખે ઉર હેતમાં હમારૂ;
જયો ધર્મિ મંડપ દિસછે દે દા–રૂ;
પ્રતિ દિનપે ચડો નુર[1] સુર તમા–રૂ. આ–૧
જૈન જોતમાં પ્રકાષ આપ સા–રૂ,
જૈન તત્વ દર્શિ[2] હર્ષમાં અપા–રૂ;
અચળ જ્ઞાન માંન સાન હિ–ત કા–રૂ. આ–૨
સફળ લાજ કાજ વાધજો દે દા–રૂ,
અતર ઊર આસિર વાદછે ઉદા–રૂ;
ધરિ પ્રિતે લેજો રૂદિયા મોઝા–રૂ. આ–૩

૧–તેજ. ૨–દેખી.

અમંદચંદ્ર વદન કીર્ણકળા ચા-૨,
ઊમેદચંદ્ર જશ જગતમાં વિસ્તા-૨;
આપેા આપમાં સુ છાપ આપ સા-૨.   આ-૪

" સભાનિ આબાદિ વિષે અરજી "

પ્રભુ નામકુ યાદ રખના   એ રાગ.

જય જીનેંદ્ર તુમ્ સર્ણુ[1] ઉર્મે,
સર્ણુ ઉર્મે પાર કર મે જય જીનેંદ્ર૦-ટેક
અભર ભરણા-તુમ્ અવરણા[2],
આપ ચર્ણા-રખ્ હજુરમે-જય=૧
ભજન ભવેા ભય-સન્મ[3] અતિષય:
જન્મ મર્ણા-વાર પર્મે[4] જય-૨
આશ તુમ્શેં-વર્દે[5] હમશે;
અગમ્ ગમ્શેં-શેવુ ધુરમેં. જય-૩
જન્ક જગના-રેહમ્ રખ્નાં,
લાભ સુખના-એાઘ[6] ભરમેં. જય-૪
રખ્ અરજ યાદ-કર સભા આબાદ;
વિઘ્ન હર્કે-ધાર[7] ધર્મે.   જય-૫
જૈનજ્યેાત પ્ર-કાશ સદશું;
ઉમેદચંદ્ર નિજ-વાસ ધર્મે.   જય-૬

૧-હયામાં ૨-પાંચ રગમાંથી એકે નહી. ૩-પર્મેશ્વર. ૪-હે પ્રભુ. ૫-વચન. ૬-સમુહ. ૭-સ્થીર કર.

જૈનતત્વ સેાદ્ધકને તત્વ ગ્રહણ કરવા વિષે.

રાગ રાણુક દેવિનેા-ચમકતી ઠમકતી પદમણી-રહ-
છેા તું મનમાં વશી. એ રાગ.

સમકીતી-જીનમતી-દિનમણી[૧]-રે-જોતુ-મનમાં-વશી;
પ્યારા-ચિતમા-વશિ.—એ ટેક.
આધીને બ્યાધી-હરતું ઉપા-ધી;
ધરતુંસમા-ધી-જગ ધણી-રે-જોતું પ્યા સ-૧
ગુરૂ ગમ્ય ગુણકી-તતબીર[૨]-તા-કી,
જાગિ જોને જગ-જન ધણી-રે-જો પ્યા સ. જો-૨
આશા તગા-સા-હે જગવાશા;
હેા તુ નિરાશા-પરભણી-રે-જો. પ્યા સ. જો-૩
ઉમેદચંદ્ર મેાય-સત સહા-ઇ,
નાહા લિઉ ઉર-રઢધણી-રે-જો. પ્યા સ. જો-૪

" અસુધ મનનુ નિગ્રહ કરવા વિષે. "

રાગ હામાનનેા" દશા-આ-શિ-થઇ=મા-રિ-એ રાગ-
માં ગવાય છે.

કદર્કર[૩] મન-સમર[૪] પે-લિ-, તએ-સ[૫]-ઞા-મ[૬]-કુશે[૭]
સેલી- એ ટેક
ચાલ-રમતા-રામ સસારમાં-ગમતા ભેા-ગ-અપા-ર,
ગમતા-તરૂણી મન રમે-, વિલશે ખે-લ-ગેગા-ર.

૧-સુર્ય. ૨-યુગ્તી. ૩-યુક્તી. ૪-કબજે કર. ૫-પાચ.
૬-ઇદ્રીયેા. ૭-વસ.

ઝુલો-લખારિ-લા=લચે ટેહલી[1]=
કુચા-રિભ્ર-મનોએ-લિ=કદ૦ તએ-૧
ચાલ-વર્મા-ધર્મ નચિત લખે[2]-,ગુરૂ પએ ભે-ખ-સ-સફા[3]ર,
ઉદર-વર્તિ[4] કારણે,-ફરતા ધા-મ=અપા-ર
ઝુલો માયાના-ખ્યા-લમા-ખે-લી,
કસાંગા-ફ-દગા ફે-લી કદ૦ તએં-૨
ચાલ-તિર-થ તરવા તન દહે[5],-મન વહે મો-ટપ ભા-ર:
સમતા-વમતા[6] ગાનમા,-નમતા નૈ-શિર ધા-ર,
ઝુલો-આશાની-રે-લ ઉર રે-લી-;
ચશે-કો-ણ તા-ચશે બે-લી કદ૦ તએ-૩
ચાલ-રેરે-મન મેગે પથી[7]-ક, મત જાહો-રક ઠો-ર;
લેસે-લાંવા લાભનો,-થા મિથર વિર[8] કરજો-ર
ઝુલો-ઉમેદચદ આ-ચ ભ રહે[9]-લિ,
ચહો-મ-ન-અ-જર આ છે-લી- કદ૦ તએ-૪

" ચપર પ્રાણી પ્રતે દયા રાખવા વિષે "

રાગ લાવણી-હે ચાંપરાજ હે ચાપરાજ તુ આખ ઉઘાડી દેખ, એ રાહ.

કરો મિત્ર દયા કરો મિ, કહિ ગયા જગત સિરદાર;
ત્રસ[10] સ્થાવરનાં[11] વર[12] પ્રાણને, ના કરો કદિ પ્રહાર,[13]

૧=મસ્તાન થઇ ફરવું તે ૨-જોવે. ૩=ભભકાદાર ૪=ભરવા. ૫=કાયા બાળે. ૬-ત્યાગ ૭-વટેમારગુ. ૮-હે સુભટ. ૯-એહેડું. ૧૦-હાલતા ચાલતા. ૧૧-એક સ્થીર રેહનાર ૧૨-શ્રેષ્ટ. ૧૩-સખ્તનો ઘા.

પર તાપ[1] માફ પર, કર આપ જાપ[2] ઉર ધારિ;
સતાપ કાપવા જગતમાં, કર ભક્તી સુર્ત[3] સભારિ;
સંવ્રત[4] વ્રત સંવ્ર૦, માં ધુર વ્રત અધિકારિ. ત્રસ. ૧
ધુર અગ[5] માંય ધુર૦, વિર રગ ગાય જગ[6] જાણી,
ચઉ[7] સઘ માય હિતકારિ, વિર[8] ઉચારતા મુખ વાણી,
આ ચઉદ લોક આ ચ૦, ગત ગણો ફોક[10] સત નાણી[11];
શખ જીવ આશ અરે સુખાર્થિ છે, પર્માર્થ પહિચાણી;
કર દયા પર્મ કર૦, ધર ધર્મ બ્રહ્મ હિતકારિ ત્રસ ૨
પર દયા કરે પર૦, સ્વય દયા વરે તરનારા,
ભવ પાર વાર સસાર, શિક્ષાલય માય તેહ ટરનારા;
ધરો મિત્ર ચિત ધરો૦, કરો નિત્ય જત પર મેહર.
પર પ્રાણ તણો અપહાર કરિને, કદિ ન કરસો વેહર;
નિત ઉમેદચંદ્ર નિત૦ કહે છંદ આનદ મનવાર. ત્રસ. ૩

“ પર્મેશ્વરનિ બન્દગી કરવા વિષે. ”

રાગ ઇદ્રસભા, રાજાહુ મેં કોમકા ઓર ઇદર મેરા નામ.
યાર ઈરાદા ક્યા કરો, તુમ્ સુકત હો ઇન્સાન[12];
સન્મ[13] સુરત મે ના રખો, ક્યોં હુવે સબ બેમાન[14] ૧
અલ્પ જિન્દગી આપકી મે, બન્દગીશે નઇ માંન;

૧-જીવોને ત્રાસ. ૨=જ્ઞાનથી વીચારીને. ૩=પોતાનો ગુણ. ૪=હિંસાનો ત્યાગ ૫=આચારંગ ૬ લક્ષ.-ચોરાશ. ૭-ચાર તીર્થ ૮=વીર. ૯-જીવનાં ચઉદ પ્રકાર. ૧૦=ખોટુ. ૧૧=જ્ઞાની. ૧૨=મનુસ્ય. ૧૩-પર્મેશ્વર. ૧૪=સ્વરૂપ, ટેકભ્રષ્ટ.

ગન્દગી તનપર આપ તલ્પે, જલ્પે[1] બક[2] લઇ તાંન ૨
જિમ્ દિન જાએ આપ, તિસ્ દિન્ લાયે ક્યા ભાર મુઠ;
દાનાપાની હો ચુકે તબ, ચલે જાઓગે ઉઠ. ૩
અકૂબર કબ્બરમે સમે અરૂ, ખાન દાન સુલ્તાન;
દોજક્[3] ખાવિદ આમિલે જબ, હુવે સબ નાદાન ૪
આલ્યમ્[4] માલ્યમ્ ના મિલે નર, નજર ખલક્ બિચગાય.
તન ધન દોલત ખ્યાલ કર્તે, મરે સરે કુચ્છ નાય. ૫
અરે દિવાના દેખ્ દિલોપર, ખુદા સમે ગમ ખાય;
બગસેગા તુજ હાલ હર્દમ્, કરો બન્દગી ધ્યાય. ૬
અરજ પરવર દિગાર મેરિ, ઉમેદચંદ પર મેહર;
દિલભર બન્દગી આપ મિજે, ગુજર જાય સબ ખેર ૭

"હામાનનો ઉર્દુ બનજારો કામાંધ વિષે."

સુનો સદા એહ બારિ બારિ, કોઈ કરતા હે અહો જારી એ રાગ
જગ કામ રાગ રપ ભા=રિ, અહો કરતા હૈ નર જારિ[5],
ચલે અગલ સકલ સસા–રિ, સિરકાર[6] ધરે નરનારિ.
જ્યુપન ઘટપર પનિયારિ=ઝુલ્ રહિજ્યુ હરને વારિ[7]. ટેક
ચાલ–ક્રોધ કામ રાગ રંગવાલા, ધર ગયે કુસમકી[8] માલા,
ઘરઘુંટ પિયે ગુલ્ પ્યાલા,
ઝુલો–માયા મક્કી આસ, પિયે મદ ખાહાસ;
ચડે ખુમા=રી=ઓહી-ચલે. જ્યું ૧

૧–બોલે. ૨–બગલાની જેમ. ૩=નરક. ૪–સારી જ-
ગતની. ૫–વભિચાર. ૬=હુકમ. ૭=પાણી ભરનારી. ૮ ફુલ.

ચાલ—કોઇ ભોગી ભમર નરનારી, તન મજનકરિ ઉરધારિ;
 સજી આપ શકલ સનગારિ.
ઝુલે—ઘર દર્પનકુ પાસ, ભોગ મન વાસ,
 બને વભિચા—રિ એ. ચ. જયું ૨
ચાલ—કોઇ ઘર ઘર ઉપર ભટકે, કોઈ ગહન[1] ગલીપર અટકે;
 જોઈ કામની[2] નર[3]મુખ મટકે.
ઝુલો—ખટકે કલેજા માય, મિલનકી ચાય;
 કરે લાચા—રિ એ ચ. જયુ. ૩
ચાલ—કોઈ લડે વડેને રૂષે, કોઇ પ્રેમ રાગ વસ તુસે[4],
 કોઇ મર્મ અધુર રપ ચુંસે;
ઝુલા—હસે વસે નિરલાજ, છોડ ઘર કાજ,
 માજા નઈ ધા—રિ એ. ચ જયુ ૪
ચાલ—જે જારિ રમેં નરનારી, જગ હાસ કરે ધિક્કારિ;
 નહિ આનદિયે ધર દ્વારિ.
ઝુલો—રહે ચદ્ર તસ બાર, રૂવે ઘરનાર;
 ભાગ્ય પરવા—રિ એ. ચ. જયું. ૫
ચાલ—કોઇજ્ઞાનિ હિત શિખ આપે, તસ અવગુણ લઇ ગુણ કાપે;
 કરિ કોપ ભરે પિડ પાપે,
ઝુલો—તાપે[5] શ્રાપ તતકાળ, ચપળ ચડાલ;
 દિયે મુખ ગા—રિ એ ચ. જયુ. ૬
ચાલ—નરનારિ કામિ અંધા, ઘરબાર મિલે નહ ધધા.

---

૧ અગોચરને સાંકડી, ૨-૩ સ્ત્રી તથા પુરૂષ એક બીજા સામે જોઇ મરકે. ૪ તુષ્ટમાન થવુ. ૫ ક્રોધથીશ્રાપ આપે.

તન[1] રોગ સહે નિત અધા.
ઝુલા-આવે મિરપુર આળ, જગતની ગાળ,
મળે દુખકારિ ઓ. ચ જયુ. ૭
આલ-જનજારિ કર્મને વારો, ખરે ધર્મ ગુરૂ શિખધારો;
કહે ઉમેદચંદ્ર હિતકારો,
ઝુલા-લહે જ્ઞાન ગુન સાન, સુમત સન્માન;
સતમે યા-રિ ઓ. ચ. જયુ. ૮

હિતોપદેશ વિષે ઉદુલાવની હામાનની.

એહ બદિમે પાયા ગમ અરે આદમ એ રાગ
એહ કદિ ન પાયા ગમ[2] બર આલમ[3],
વારવાર વરે મોહોગત કરે, અરૂ ગગરૂરિ હરદમ એ-૧
ક્યા જન્મ લીયા જગ જાહા-ન: અરે નાદા-ન:
બિરમાન હુવા દુખ શેજ[4] સુવા, નિસદિન હવા[5]ગતતન. એ ૨
ક્યા લાયાથા સુન સા-ન,[6] અરે બેમા-ન;
દિલ બાન ખરે સિર કાલ શીરે, તોય આશ ધરે મુજ ધ-ન એ ૩
નિકલ જાયગા જાહાં-ન, અરે મન[7] સાં-ન;
ધર ધ્યાન હિયે વર જ્ઞાન લિયે, કર દાન જીયે[8] નરધંન એ. ૪
કર નર તનકું સ-માંન, અરે ગુન જાન,
તુજ ખોલહિયો મુજ માંન કયો, જિન નામ લિયો, પલછિન.એ.૫

---

૧ સરીરમાં. ૨ સમજણ. ૩ આખા સસારની. ૩ પથારિ ૪ જીવ વીગરનો સરીર. ૫ ઇસારો. ૬ હેમ-નુશ. ૭ જીવતુ તે.

ધર ઉમેદ દિલ દર્મ્યા-ન હર[1] ગુમા-ન;
હિતકાર તમો લિયો સાર સમો, તબ નાહિ ભમો દુખ દુદ,
આદ કદિ ન પાયા ગ. મ૦ ૬

હિતોઉપદેશ વિષે ઉર્દુ કેરબો હાંમાનનો

તુને આખર ક્યુ દેખાયા મોય બદરવાકા ખેલ એ રાગ.
મોહ મંદરમા તું સોયા જોયા માનુનિયુકા[2] ખેલ,
બાલે બોલે બનકે, લલચાયા ચળ કર ફેલ,
ક્યા જાનુ મે ઐસા વ્હેગા,[3] દિલ દર્દિજ્યુ બેલમો.[4] ટેક
જબસેં જગદર[5], નવ નવ રંગ ધર, જનમ લેકર આ તાહૈ,
ખાલિ મજામે ફિર ફિર કરનર,
જરનારિ[6] ચિત ચાહાતા હૈ. મો. બા. ક્યા દિ. મો ૧
હર વ્યસનપર, ઉમર તકનાર, કર્દા[7] જ્યુ ઝુક ઝુક જા તાહૈ.
માલિક નામ ન, કછુ તુ ગાતત, કુમતમે રંગ રાતા. હૈ
મો. બા. ક્યા. દિ મો. ૨
નેક નજરકર, હર્દમ અરે નર, સત સંગત કર નરમા[8]-સ;
ગહોદય[9] નવકા સમ તિર કરે;
પિર[10] હરે તોય સુખવાસે. મો. બા. ક્યા. દિ. માં. ૩
રહતા ગગન, ઇન્સાન[11] પરઅરેત[12]-આખર તજકરજા ના.હૈ
લેના દેના તો, રહેગા જગકા;

---

૧ મટાડ અભીમાન. ૨ સ્ત્રીયુના ૩ થાશે ૪ બળદ.
૫ જગતમાં. ૬ હનને, સ્ત્રિ ૭ ઉંટ. ૮ નમ્રતા વીનય. ૯ ભ-
વસમુદ્ર. ૧૦ વહાણુ. ૧૧ પિડા. ૧૨હે મનુસ.

આપ ક્ષમા કરં ખાંનાં, હૈ. મો. બા ક્યા. દિ મો. ૪
મિજલસ[1][2] કરનુર, ગનકુ સ્થીર કર, તજકે તાન તમાસા તમ્,
જ્ઞાન ગમતકી ઉમેદચદ આશા;
પલ પલ છિન લવ ખા,જા. ગમ્ મો ખા. ક્યા દિ. મો. ૫

રૂષભદેવના પારણા વિષે ઉર્દું કેરબાની લાવની

એજી સાહેબ નતિજા મિલ્ જાયગા. એ રાગ
એજી આનંદ મગન દિન આજ ભયો,
આદિ જીનદ્ મિલે ચિત શોગ ગયો ટેક
આજ કાલકે બદલેમે, વિતે બરસ દિન્.
પુરન્ થા. વા તપ્ મિલે એજી આ ૧
ચાલ્ ઉચ નિચ ઔર મધ્યમ્ કુલ વાસમે ચાલતા,
બમર ભિક્ષા ભાવસે આપ નિહાલતા,
અપ કુમાર દરબારમેં પાવ ધારતા;
જીન સુદ્રા સમ્ દમ્ ગુન ઉદારતા.
ચેહર–આપ જ્ઞાન ધર સુરતમેં, મુર્તિ મનોહર,
પુરન થા. વાં. તપ્ મિ એ. આ. ૨
ચાલ–હર્ષ ભાવશે શ્રી અપ કુમાર રાયજી,
દેખ દર્શ જીનકા સ્તવન મુખ ગાયજી;
ઉઠકે તાસ ચરનમે શિશ નમાયજી,
ભાવેભાવ લ્યો રસ ભિક્ષા ઉચ્છાયજી;
ચેહર=ઇક્ષુ રપશે ઘટ, ભરે હમારે,

---

૧ પારકા ઉપર. ૨ જ્ઞાન સાથે વીચાર.

ઓ, જીન, જી. આ. જપ્ મિ. એ. આ. ૩
ચાલ. કર પસાર ઇક્ષુ રસ લઇ પિયે જિનરાઈ,
વર્શિ તપકો પારણો કિયો સુખદાઈ,
રાય દરબારમે રત્નાકી વરખા હળી,
સુવાસ વિસ્તરિ જગ જનમે ભલિ;
ચેહર–અખાત્રિજ મન વારિમેં, તબ ભલેરો,
પુરન થા વાં તપ્ મિ. ઓ. આ ૪
ચાલ–ધાતિ કર્મકુકાટ, કેવળ કમળા વરી,
કર્મા તે શીવ મદિરમા ગયે સચરિ;
આપ ચરનમે દાસ એ અર્જ કરિ,
અબ તરનેકી ચિત મુજ ચાયના ખરિ,
ચેહર–ઉમેદચદ્ર નિજ અતરમે, કરે મગન રગ;
ઓ. જીન. તો. રા. જપ્ મિ એ. આ. ૫

" માંન તજવા વિષે રાગ માઢ "

કોઇ માન નઈ કરસો-લગા-રરે, દુઃખ જાણી-ને-અપા-ર ટેક
સુખ આદે દુ ખ-જાણજો-રે-,દુ ખ આદે વળિ સુ-ખ,
સુખ દુ ખ દોયે-લા-ર જગતમાં, ચારે ગતિ હોવે મુખ્યરે. દુ. ૧
માન કિયો જો-રાવણે-રે, વળી જો કૌરવ ભુ-પ;
બળી લકા-કુળહા-રિયો-ને, પડીયો જૈ નર્કકુ-પરે. દુ. ૨
જાતિ કુળ બળ-રૂપમાં-રે, તપને લાભ અપાર;
જ્ઞાન ભણે પ્રભુ-તાગળી, એ આઠજ માંન આગા-રરે. દુ. ૩
માંન કરે નર-બાપડા-રે, તોય ન સુધરે-કાંમ;

જે સુધરે એક-ભવતણુ-તો, બગાડે પરભવ ધા-મરે. દુ ૪
માનિ વિનય ન આદરે, તો કેમ પામેજ જ્ઞાન.
સમકીત સર્ધા બાહીરો, તબ કયાથી સજમ સાન-રે દુ ૫
મન માનિના-મોટકારે, મોટકા હોવે-જ બો-લ;
મોટકા ખાઈ અને-ખોખરા, દંભિ છોટકા તરણા તોલરે દુ ૬
દુરગુણ માનિ માનન-રે, સમજી લ્યો-ને સુજાણ;
હેમદચદ નિર માન્ય-તામાં કરજો હેત પ્રમા-ણરે. દુ ૭

જૈન સ્તુતિ લાવણીઓ, કુદરતના કરનાર રબ. રાગ

નમુ નમુ જગતના નાથ, હાથ બે જોડી,
કર ધરીને કરો મુજ સાર, પુરો મન કોડી,
આ ભગત જગતના દેવ,, દિયુ સબ છોડી,
ગુણ પરખ કરિ હુ આવ્યો, સરણમાં દોડી, ૧
અબ જરણ મરણ ભય હરણ, સરણ કર મોયે'
કર અમર નજર કરિ દેખ, પર્મ સુખ હોયે.
તમ સમ જગમા નાંહી, કૃપાળુ કોય,
હવે અવિહડ કરી મે પ્રીત, રીત રશ જોય, ૨
તુમ સમો અવર નહી કોય, મુગટ શિ રમોપે.
વર કેવળ કરૂણા ધાર, ત્રિગઢ બિચ ઓપે,
જગ શત્રુ મિત્ર સમ દોય, વિષમ નહીં તારે,
નિજ સરણ કરણ નેં તાર, સકળ દુઃખ વારે ૩
અહો અહો; અચભ મન મોય, ક્ષાતી ગુણ દાતા,
ગુહિ અકળ કળા વળી મોજી, માત સમત્રાતા;

ભા તરણ તારણ કર મોય, હોય જેમ રિતી,
કહે ઉમેદચદ્ર તુમદાસ, અતર ધરે પ્રીતિ. ૮

જૈન ધર્મોદયના પ્રકાશ વિષે રાગ ભૈરવી.

પારસ પર્ચા ચરણ તમારા, અવલ પુગાયન હુવા હમારા ટેક
દિન દિન ચડતે તેજ પ્રતાપે, જૈન ધર્મોદયજગત વિસ્તારા પા ૧
જેના જેતિમે ધર્મ પ્રકાશી, જૈન તત્વાર્થ સુગમ સમારા[૧] પા. ૨
આગમકી ગમલ્યો સત હમારા, કરકરનિજ ઘટકામે વિચારા પા. ૩
ધર્મ નીતીમે પ્રેમ વધારે, જૈન ધર્મોદય પ્રકાશ અપારા પા ૪
નિતનિત હિત ચિત સપ સુધારા, વધશે આશિરવાદ ગો કે અમારા પ
લેજો વધાઇ જ્ઞાન સવાઇ, વહુમન કરશો સબ મરોર[૨] તમારા પા ૬
કાજે શાકાકાજ વચજો વિવેકસાજ, હેતમા ઉમેદચદ હર્ષઅપારા
પારસ પર્ચા ચરણ તમારા

જૈનધર્મોદયનો માંગલીક તેહુવાર વિરે.

આઇ બસંતબહાર રે પ્રભુ બેઠે મગનમે એ રાગ.

આઇ શ્રાવણકી લેહરરે. ધર્મોદય ગગનમે આ. ટેક
જન્મ દિસ ધન આજ હમારો, મગળ છે ઘેરા ઘેરરે ધ. ૧
જૈન જેનને તત્વ સોધકનાં, શિતળ[૩] જીનકી મેાહરરે ધ ૨
મધુ[૪] મોહોત્સવમાં જ્ઞાન અભ્યાશી, કરજો ધર્મની પેરરે[૫] ધ ૩

---

૧ જુગતી. ૨–ફુતે થશે–૩–દસમા શીતળ નાથ–
૪–ઉત્સાહનો ૫–ધર્મ વધવાની જુગતી.

યમ-નિયમ વ્રતદાન શિયળ તપ, ભાવ ભક્તી ઉર કેડરરે. ધ.
ઉમેદચંદ્ર જગ જન ખમાવિ, તજીયે વેહરને ઝેહરરે ધ

રાજેમતિની અરજી વિષે પદ.

મુને તારિ સુરતિ લા-ગિરે,
મુને તારિ સુરતિ લાગીરે, અંતર ઘટ પ્રેમના ભાગીરે મુ. ટેક
કહે એમ રાજુલ બાળારે, સાંભળોને નેમ દયાળારે;
જપું તારા નામની માળારે, ગુના બિના અમને ટાળ્યા રે
મુને મુ અંત મુ ૧
હેત ધરી આપ ઉમંગીરે, આવો મંદિર સાંગ સુરંગીરે,
મઝએ નહી નાથ કઢંગીરે, થઇને એક શીવના સંગીરે
મુને૦ મુને. અંત મુ. ૨
પશુ તણા બોલ પિછાણ્યારે, હૃદય મારા કોલ ન અણ્યારે,
પશુ મતિ ભ્રમ છે સ્યાણારે, તેની મતે ન ચાલ અજાણારે;
મુને મુને અંત મુને. ૩
તોડો નહિ પ્રેમની દોરિરે, રોવે રાજુલ આપની ગોરીરે,
સેજે મને સંગે છોગાળારે, મેલા સર્વે ખેલ વંગાળારે[૧]
મુને. મુને. અંત મુને. ૪
કેતી રાજુલ સહચર સાથેરે, કેવરાવે સંદેશા જાતેરે,[૨]
નેમ સુણી આપને નેડેરે, સહચર સંગે રાજુલ તેડેરે
મુને મુને અંત મુને. ૫ ૫
શામ મુર્તી અંતરમા ઝાંખીરે[૪] સુધારસ પ્રેમના ચાખીરે;

---

૧ વહેમ ભરેલા ૨ પોતેજ. ૩ પાસે. ૪ દર્શન દેખી.

રાજુલ રાજી રંગમાં રાખીરે, ઉમેદચંદ્ર સંપમાં સાખીરે.
મુને તારી, મુને તારી, અંતરઘટ મુને તારી. ૬

રાજેમતિની ગરબી.

ઝીણી આભે ઝબુકે વિજળીરે—એ રાગ
રાજુલ ગોરિ બેઠી—છે—મા—ળીયેરે,
રોતી લાગે લળી—લળી પાય;
ગુલા—બિ, નેમ ઘેર—આ—વો—આ—પણેરે
બે કર જોડી અરજ એમ ઓચરૂ રે,
સાંભળો ગરવા જાદવ રાય ગુલા. નેમ. ૧
વાળયા તોરણ આવિ સાંમટારે,
કોને સુ છે અમારો વાંક, ગુલા નેમ
ભુલી ફરૂ તમુ વિના એકલીરે,
મુને કરિ સરવથી રાંક ગુલાબી નેમ. ૨
તમને વાલો વૈરાગનો સેહરોરે,
અમને વાલો તમારો લાવ, ગુલા—ને.
તમને વાલા ગિરનારનાં બેસણારે,
અમને વાલો તમારો ભાવ. ગુલાબી. નેમ. ૩
તમને વાલિ શીવ ઘર ગોરડીરે,
અમને વાલિ તમારિ પ્રીત્યુ. ગુલાબી. ને
આઠે ભવતણી ઘર ગોરડીરે,
નવમેં ભવે ન રાખી ઘર રીત્યું. ગુલાબી. ને. ૪
હુતો કેમ રહું ઘર એકલીરે,

મારો જીવ તમારી પાસે ગુલાબી. ને.
મેતો મેલિ જગતની મોહનિરે,
હું તો ચાલુ તમારિ સાથે ગુલાબી નેમ ૫
રાજુલે મેલતાં મેડિને માળિયારે,
રોતા મેલ્યા માતાજીને બાપ, ગુલાબી નેમ.
હવે ચાલિ પ્રીતમ ગુરૂ વાદવારે,
જોડે લિધો સહેલડીનો સાથ. ગુલાબી નેમ ૬
ઝીણી આવે ઝબુકે વિજળીરે,
ઝીણા ઝરમર વરસે [1]મેહુલી, ગુલાબી ને
ભિંજાય સાડી ભિંજાય એનો [2]કંચવોરે,
ભિંજાય નેમ તમારિ ગોરિ. ગુલાબી નેમ ૭
હુતે હરખી મલિ ગુરૂ નેમનેરે,
સંજમ લિધું જી મનને ઉમાશે, ગુલાબી નેમ
ઉમેદચંદ કેવા [3]કમળા વરિરે,
રાજુલ નેમ વર્યા શિવ પાસે. ગુલાબી નેમ ૮

રાજેમતિની અર્જ વિષે ગરબી.

રામ કરૂં તો મારા હાથજ દાબે એ રાગ.
રાજુલ પોકારિ પિયા નેમનેરે કે છે,
સાજના ન મેલી ઘેર જાઓરે; જ્ઞાન ઘર ઝીલે. ટેક.
આરે સંસારિયામાં સુખ નાહી મારે,
સાયબા લઈ સુખ ગયા હારેરે જ્ઞા. સા જ્ઞા. ૧

---

૧ મેહની ઝપટ. ૨ કમખો. ૩ સ્ત્રી તથા લક્ષ્મી.

ચેતન વનમા [1]અપાર [2]ઘાટ છે,
સાથમા કિચાટ [3]કામ લુંટેરે; જ્ઞાન.
દમ પર દમ કાન ક્રોધ મોહ ચઢી આવે,
સાથમા ગ્રહ વાસમા ન ફાવેરે. જ્ઞા. સા. જ્ઞા. ૨
નગા કુટબ મારૂ મન લલચાવે,
નોય ન મારે મન ભાવેરે, જ્ઞા.
વરૂ નહી કોય બિજો એક ટેક મારિ,
એક લાયચ પ્રભુ તારીરે જ્ઞા સા જ્ઞા. ૩
ઘરમા રહુનો મને મમતારે ચુટે,
કુમતા સુમત નિત લુટેરે, જ્ઞા.
તમ વિના કોણ મારા મનડાની જાણે,
સાથમા વિસારો નહી ટાણેરે. જ્ઞા સા. જ્ઞા ૪
હુરે કુમારિને બાળ બ્રહ્મચારિ,
તેડાવો ગઢ ગીરનારીરે, જ્ઞા
લેશુ સંજમ તપ જપ કરિ રેશુ,
ભક્તી તમારિ લાવ લેશુ રે. જ્ઞા. સા જ્ઞા. ૫
રાજુલ કુમારિ ગઈ નેમ ગુરૂ સાથે,
કેશ લોચન કરિ હાથેરે. જ્ઞા.
વૈરાગિ નેમ ગુરૂ રાજેમતિ નારિ,
જોડી અખંડ બલહારિરે જ્ઞા. સા. જ્ઞા ૬
કેવળ કમળા વરિને પુરિ મન કોડી,
એવિ કુમારિ જગ થોડીરે, જ્ઞા.

---

૧ પાર ન આવે તેટલા ૨ વીચાર. ૩ કામ વીકાર.

પ્રિતીમાં પ્રેમ રષ નાહી કોઇ જાણે,
તેના જનમ. કોરે ભાણેરે. જ્ઞા. સા જ્ઞા ૭
રાજેમતિને નેમ પ્રેમ રષ ખેલે,
જગના વિજોગ દુઃખ ઠેલેરે, જ્ઞા.
એક સ્વરૂપિ હોય સિદ્ધ ઘર જાણે,
ઉમેદચંદ્ર રષ માણેરે જ્ઞા. સા જ્ઞા ૮

રાજેમતી માતા પાસે દિલગીર થાય છે તે વિષે ખમાચની ઠુંમરી.

દરસબીના અંખીયા તરસ રહી એ રાગ.

માજી–મુજ–વાલ્યમ–બ્રહ્મચા–રી, માજી૦
બ્રહ્મચા–રી–સુગતા–યા–રી– માજી૦ ટેક.
ઇહાસે જા–કર–નિજ ઘર બસી–યા,
દુર ડા–રી–શ્રરણી–ના–રી– મા૦–બ્ર૦–મા૦ ૧
બરસી દત દે–વ્રતધર રસી–યા,
અક્ષયારી–શીવકા–મા–રી. મા૦–બ્ર૦–મા૦ ૨
સમ દમ દ્રઢકર–બીસયસે ખસી–યા,
બનચારી[1]–જનકા પ્યા–રિ. મા૦–બ્ર૦–મા૦ ૩
મોસે રીસાકર–ગિરમે ધસી–યા,
કરૂ ક્યા–રે–માઇયાં મા–રી. મા૦–બ્ર૦–મા૦ ૪
ઉમેદવાર સંગે–સયર લે–કર,
ચલી પ્યા–રિ. ગઢગીરના–રી. મા૦–બ્ર૦–મા૦ ૫

---

૧ વનમાં રેહનારા પશુના સ્નેહી.

રાજુલ સૈયરૂને વાત કહે છે તે વિષે.

રાથાજીના મહીનાનેા રાગ માસ અસાડેા આવયેારે એ રાગ.

ગજુલ ગેારિ બેઠી મેાળીએરે,
કાંઇ સેયળ સયરની લાર-ગીરવર.
ચમકા ચતુરા ચિત ચાળવે-રે,
કાંઇ બેાલે અતર વરના-ર ગીરવર.
જાદવ વર વ્રત આદરેરે. એ ટેક.
છડ શ્રાવણની ઉજેળી-રે,
કાઇ સચર્યા ગિર કુંજમાંય-ગીર૦
કેસર દુકે દઢ આસને-રે,
કાંઇ-ધ્યાન મુદ્રા દિલ ધ્યાય. ગીર૦ જાદવ ૨
ભિનેા આંસુડે મારેા કંચવેા-રે,
કાંઇ-નવરગ દક્ષણિના-ચીર. ગીર૦
પિઉ ભિજ્યાછે વૈરાંગમાં-રે,
કાંઇ ઉપસમ રસ વર-ધીર. ગીર૦ જાદવ ૩
આશા ઉરમા હતિ મા-યરે-રે;
જારે મળસે નણદલડીનેા વી-ર-ગીર૦
પ્રીતી પુરવ પેરે પા-લીનેરે,
મને કરસે ભવેાદય-તિર. ગીર૦ જાદવ ૪
કરૂણા કરીને કૃત્ય સા-રસે-રે,
નેમ ગુરૂ હૈડા તણેા-હાર ગીર૦
કેવળ કમળાને કા-રણે-રે.

મને મેલિ ગયા છે ગિર-ના-રે- ગીર૦ જાદવ ૫
પમ સ્વારથ સારિઆ-પનોરે,
એની પુરમે માહેરા-કો-ડ ગીર૦
અતિ ઉમેદવારી મા-હેરે રે,
જાણ્યું મનુ સમત મન-ક્રા-ડ ગીર૦ જાદવ ૬

રાજેમતિ ગુફામાં આવ્યા તે વખતે રહેને-મીને કરેલો બોધ દીન શીક્ષા.

રાણકદેવી રાખેગારમાં-એક કુંભાર ઘેર ઉતરી-છે એ રાગ.

કહે રાજુલ બાળકુમા-રિ, દિયર મુનિને શીખ હિતકા-રી,
અરે બાળ-વિરહ ભાગ-તજેત આળ-હરો ગાળ,
અતર ધારિ ધારી-કે અતર૦ કહે૦ રા૦ બા કુ ૧
નામ[1] શીતળ અર્કજી[2] પ્રકા-સી, ઉભય[3] કુળમાં[4] આપમે[5] નિવા-સી,
કુલીન તાત-વિમળ માત-ચારે ભ્રાત-વિસ્તર ખ્યાત,
તેની મેળી[6] ખ્યારિ કે, તેની મે૦ કહે૦ રા બા૦ કુ ૨
ભોગ જોગ તજીને વ્રત ધા-રી, કામ કૃપાણીકા[7] પેટમા-રી
મિથ્યાશ્રમે-જોગાશ્રમે-બાળે કર્મ-હારિ ધર્મ.
કરિ ખરની[8] સ્વારીકે-કરી-કહે૦ રા૦ બા૦ કુ. ૩
હું તો ધ્રુપદ[9] દ્રઢ વ્રત ધા-રી, અતર આતમ મગત મન મા-રી.

---

૧ ચંદ્ર જેવા. ૨ સુર્ય જેવો ૩ બે ૪ તમે ૫ હું.
૬ બેળાવી ૭ વીશયની છુરી. ૮ વિષય રૂપ ગધેડાની.
૯ આખડ.

દમો તન[1]-ને વચન-રમન[2]-સીયળ રતન
અમે નરને[3] નારિકે[4] અમે કહે૦ રા૦ આ૦ કુ ૪
ધન્ય નેમને ધિક તુ એમા-રિ, વિકલ વિષય વશે વળિયા-રિ,
તજી તત[5] જીતત[6] અત તણી અંત શ્રેષ્ટ સત.
ગોદ આવજો નારીકે-એહ-કહે૦ રા૦ આ૦ કુ. ૫
મુનિ આ કુસ વાત શિર ધા-રી, થાગ થઈ ગો અનંગ[7] રંગવા-રિ,
ગતી એમ[8] ગુરૂ નેમ આંતર પ્રેમ વધે તેમ.
કરે ઉમેદ વારિકે કરે કહે૦ રા૦ આ૦ કુ ૬

ચંદન બાળાનિ ગરબી.

દરોથી માર્યો પડાળુ દિલજાંન દગા દિયારે એ રાગ.

ચદન બાળાકે-કુંવા-ર, ઉપરેમે સોચ-કરેરે;
લેતિ નિસાસા-અપા-ર, રોય રોય નયના-ભરેરે ટેક.
મર ગઇ માતાજી-પર ઘર પિતાજી,
મેતો એકાઇ ભગ્ન-ર રોય૦ ચંદ. લેતી. ૧
પાઉપર બેડીયા-, કડાયા કર જેડીયા[9],
એળી ડનગઇ લગ-ર[10] રો૦ ચ૦
તેલા[11] તપ પાયકે-કેવલી-બિચ હાયકે,
ભાવનામે[12] બાલતિ ઉદા-ર. રો૦ ચં૦ લે. ૨

---

૧ વશકર્યા ૨ ગમત ૩ નેમજી ૪ રાજુલ ૫ વિ
ષયની મમતા ૬ મરવું સારૂં ૭ વીષયનો રંગ છોડ ૮
આવાદ નહી. ૯ જડી. ૧૦ કરજ્યા કરનારીયે. ૧૧ ત્રણ
અપવાસ ૧૨ ભાવના ગણીને.

દુખ ભર દુખ જાનતી–દિલગીર દિલ આનતી;
કર્માકો પાયો–નપા–૨; રો૦ ચ૦
કુચ્છમે ન જાનતી–કેહીના બિનકે નથી,
વિર ગુરૂ ગયે–મો[1] તા–૨ રો૦ ચ૦ સે ૩
કર્માકી બાતમે–દુખ ધર્તિ ગાતમે;[2]
ગિર ગિર ઝર[3] પડ્તી–જલધા–૨ રો ચ૦
કર્તિ મેં આપકી–ભક્તી દિલ જાપકી[4],
હરદમ કરતીરે–નિલદા ૨ રો૦ ચ૦ સે. ૪
નિગા કર રેહમકી–ખિજમત તુમ પૈનકી[5]
હો કમ્મે રકરે–કિરતા–૨, રો૦ ચ૦
હજર્ત[6] હર્ગત હે–ભોજન મુજ હાથ સે
પાવન કનેરે–જન્મા[7]–૨ રો૦ ચ૦ સે ૫
ચમ્મીને[8] નિરજી–દેખે શ્રી વિરજી,
આબિ અહકો–મિલીયો–કરા[9]–૨; રો૦ ચ૦
ભોજન બાકુલકો–ચદના દે મુલકો,[10],
હો ગઇ તન[11] સોરે શ્રંગાર. રો૦ ચ૦ સે. ૬
ગુરૂકી જો રેહમથી–મિલ ગઇ ગુન પ્રેમથી,
વૈરાગે તરગઇ સસા–૨; રો૦ ચ૦
કર્માસુ કાટ દે–શિવપુરકી વાટ લે,

---

૧ મોહુ ફેરવીને ૨ ગાત્ર સરીરમા ૩ આસુની ધારા પડે છે ૪ ભજન પૂર્વક ૫ ચરણની પગની ૬–હે પરમેશ્વ૦ ? હીમત દે–૭–જન્મ–૮=આપ્યુ–૯ ધારણા મુજબ, ૧૦–નિદ્દોસ તે અમુલ્યછે–૧૧–શરીર ઉપર સોળ શ્રગાર.

ઉમેદચંદ હરખે-આપા-૨.　　　　　　રો૦ ચં૦ લે. ૭

સમોસરણમાં તેડી જનાર સ્ત્રીયો વિષે ગરબી.

ભાવેણાનો રાજા જયાં ઉતરે ત્યાં બકોજો એ રાગ.

ચાલો સયરૂ સમોસરણમા જાયે જો,
ત્રિગડો ગઢ બકોરે જોગાનિ જુગતી;
અશોકતરૂની[1] સુંદર શિતળ છાયા જો,
સિંધાસણ જોતીરે દિણદની [2]ઉગતી. ૧
છત્ર છત્રને ઉપર છત્ર સુરંગી[3] જો,
સોવનને[4] કળશેરે કુસુમ મલ્ય[5] દીપતી;
ચાગર ચારૂ[6] ચદ્ર કીરણ સમ સોહીયે જો,
દુદભી[7] ધુન ગરજેરે ગગન ગણજીપતી[8] ૨
સુર[9] કૃત્ય પમરિત પરિમળ કુશુમ અપારજો,
લેહકેને[10] મેહકેરે[11] પુરવને વાયરે,
સુર[12] અસુર[13] નર[14] ખેચર[15] પ્રખદા બારજો:

૧-આસોપાલવનુ ઝાડ-૨-સુર્ય-૩-ત્રણ છત્ર નવી તરેહના.૪-છત્ર ઉપરનું ઈંડુ-૫-ફુલની માળાઓ-૬-સુદર ૭-દેવનુ બાજુ-૮-મેઘ ગરજનાથી મધુર-૯-દેવની બનાવટના ફુલનો વાસના ફેલાઈ, ૧૦-ઝુલેછે-૧૧-સુગંધ આવે છે-૧૨-૧૩-૧૪-૧૫-ઉતગ દેવ-અસુર દેવ, મનુસ, વીધાધર વીગેરે.

મેાગ છાણુદને ઝયરે   ૩ મન મેહીરે
તિહાં શીરાજે શીવ[1] ગેાગીને સ્વામીજી,
મનડાનેા માન્યોરે જગતપતિ દીપતેા,
મેાહ કરે છે ભવ જીવને હેત કારજે,
અગ્રત ત્ય ધુનિત કર્મ દળ જીપતેા,   ૪
સર્વેશ્વર મેાગી અંતર ઉલશી આજજો,
આનંદ ઘનર[2] વરશેર અંતરના ચેાકમાં,
તેમાં નાથ નિરમળ થઇએ આજજો,
જગેશ્વર બેઠુ રે અમુગ થાય રોકમાં.   ૫
ધન ઘડીને સફળ જન્મારેા આજજો,
અંતરમાં વાલાજીને ગુરૂ ગુણ માયરે,
સગતા જાગ્યા ગાતા ગમતા વારજો,
ઉમેદચંદ્ર મહાશેર અંતરજ[3] ને ભાયરે[2]   ૬

જીનેશ્વર પાસે મજરેા કરવા વિષે પદ રાગ.

હારે ઓરા આવેારે તમે છેાડ નગ ગે રાજ
હારે જગનાથરે જગનાથ ઉતારા—પા—ર જીનરા
આજગગર દીજે લીજે મજરા   ટેક
ભક્ત વત્સળ ઘટમાં વશી રહીએ,
હારે આપેા આપ સુરતનેા દેહા—ર જીનરા—આજ—૧
આપ અકળ નિગળાચળ ધ્યાની,
હારે તારી ગતી અગમ કરતા—ર જીનગ—અ—ર

૧—મેાક્ષરૂપ સ્ત્રી—ર—મેઘ—૩—આખ ઉઘાડીને

ઘાતી અઘાતી ઉપાધી સમાઇ,
હારે પાઇ નણુ દરમ કેવળ કા—રે—જીનરા—અ—૪
જતીમે જોતીસુ મિલકે ખીરાજે,
હારે છાજે છત્ર શિવ શી—રે—જીનરા—અ—૪
સારે સકલ કાજ ધ્યાન અવાજે,
હારે ભાજે ભવભિર ભ્રમના પા—રે જીનરા—અ—૫
સરણાયક કરે લાયક અરજી,
હારે કરો ઉમેદચંદ ભવ પા—રે જીનરા—અ—૬

હિત શીક્ષા વિષે પદ.

" ઘરમાં સતગુરૂને નમી—એ રાગ "

ચીતમા ચાતુરતા રાખી, સુધ ગુણ અમ્રત રસ ચાખી.
જતન તમે અતર—દ્રિગ ઝાખી—રે, ચીત
ગણોરે નિત સત સાધુને સા—ખી—રે—ચિત. ૧
જાણીને પ્રાણી હણો નહી, જુઠ નવ બોલો વચન માહી
કરો ના તમે કેદ્દ કદિ ભાઇરે ચિ—રા— ૨
ગાહાવિગે ચોરી ને પરદારા, ત્રણેથી રહો સદાય ન્યારા.
નિધારે પર પરહરીયે પ્યારા—રે—ચિ—રા—ચિ— ૩
વ્યસનમાં જુગાર નાં રમીએ, અરથ વિના ઘર ઘર ના ભમીયે
દેખીરે સુધ સત ચરણે નમીયે—રે—ચિ—રા—ચિ ૪
ધર્મનો મર્મ જાણિ પાળો, જોબનમાં ઇદ્રીનો મદ ગાળો.
ઉમેદચદ્ર નિજ આપુ ટાળો—રે—ચિ—રા—ચિ. ૫

દુરજનના દુરગુણેા પરખી તજવા વિશે પદ.

વારેા જસેાદાજી માવડી. કાનુડાને વારેા જસેાદાજી માવ. રાગ

દુરજન મેલી દુરે જાજે, સજન સંત દુરજન મેલી ટેક
વૈર એહને વળી ગુણ વેડેછે, લવરી કરતાં તે નહીં લાજે, સ.
અવગુણ આપ જેવા સહુમાં ગણે છે, ફેાગટ ફુલીને બહુ ગાજે સ ૧
મૈાન્ય રહુ તેા મને મુઢ ગણે છે, બેાલ્યુ કરૂં તેા બહુ બાઝે સ.
રૂઢ મારગ માહે મુડ મુંઝાણા; બેઠાછે જુઠ તણે ઝાઝે. સ. ૨
સ્યાણા થઈને વળી ધર્મ લુટાવે, ભજન ભડકાથીજ ભાજે. સ.
દામ કુદામ ફરી લગ્ન ગુમાવી, સંત સગત કરિલાજે સ. ૩
રૂડુ કહુ તેા મન કુડુ ગણેછે, ધર્મિ ગડળ દેખી લાજે, સ
હેમેદચદ્ર એવા નરને ધીક્કારવા, દાવેા બાધ્યેાછે બેાલ કાજે. સ ૪

દુનીઆની અવળી રીત જાણવા વિષે પદ.

માથે પેરાવુ ટાપી કાનુડાને કાલે પરણાઉ ગેાપી એ રાગ

જાણી જગત રીત જાણી, સૈયર મેં તેા ઘેલી જગત રીત જાણી ટેક
કેાણ પંડીત કેાણ સત સુનાંણી, કેાણ રાજાને કેાણ રાણી. સૈ.
મુવા કેડે તેા ભલા ભેાજન જમેછે, જીવતા તેા પાયુ નહીં પાણી સૈં ૧
વાહાલાના સેાગ કહી ટાણા જમેછે, રેહેવા ન દીધી એહવાણી. સૈ.
ફાગ બેાલીને રમે હેાળી કેાળીની, ગામેા ગામમા વખણાણી. સૈ ૨
લાજ મરજાદ મેલી વિના વગેાવે, ગાતાં નઠાર હરખાંણી; સૈ.
ધર્મિ વહુને નણદ સાસૂ દમેછે, ઝઘડેા લઇ બેસતી જેઠાણી સૈ ૩
ધર્મ કરતાં તેા કરે હરકત ઘણેરી, ધિક્કછે ધધેાએ કુડઘાણી; સૈ.

ઉદમેચંદ્ર કરે સગસા સજનને, સમઝે શુ પાપી પામર પ્રાણી સૈ ૪

સ્વાર્થિયા સગા ઉપરથી મમતા ઉતારવા વીષે.

પદ રાગ ધોળ દાશીડાને હારે ઘોડા અરકીને ઉભોરે એ રાગ

ધીરજ ધરને અરે અધીરા, વિચાર કર તુ મન જોને, ૧
શુ લાવ્યો સુ લઇ જવાનો, ખાવાને શુ અન જોને;
કયાથી આવ્યો કયા જવાનો, ઠરી ન બેઠો ઠામ જોને;
સુખ લેવાને ધર્મ ન કીધો, કરતો કામ નકામ જોને ૨.
પાપ કરીને સુખની ઇછા, રાખે છે શું કામ જોને;
કરીશ તે ભોગવવા પડશે, પોહોચીસ જમને ધામ જોને. ૩
પાછળથી પસ્તાવો થાશે, તે નહી આવે કામ જોને;
આગળથી વિચારી વાહલા, રાખને તારૂ નામ જોને ૪
મરનારાને રો મા આતમ, રોનારા નહી રેશે જોને;
જીવતરમા જોખમ છે ઝઝા, બદામ સાથે ન દેશે જોને ૫
સ્વારથમાં સગા સઉ મળીયા, જોજે કરી વિચાર જોને
લાલચમાં લલચાણા લોભી, લટપટ કરે અપાર જોને. ૬
ધન ભાળીને આવી મળીઆ, ગરજે સગા હોય જોને,
મારા મારા કરમા આતમ, તારા નથી કોય જોને. ૭
ગરજે ગેલાં થઇને વળગે, ગરજ સરે નહી કોય જોને,
ખરચી ખુટે પ્રેમજ તુટે, રેશો બેઠા રોય જોને. ૮
દૂખ આવે સઉ અળગા રેશે, સુખમા ભેગા ભળશે જોને,
કામ સરે વેહરી થઇ નડશે, કેશે કયારે ટળશે જોને ૯
એકીલો થઇ રહીશ તુ તો, ફોગટ ફુલ્યો પેહેલો જોને ૧૦

રે જીવ કોણ છે તારૂં જોને, વળગી બેઠો શાનો જોને,
વીચાર કરતા ખુલાસો પડશે કોણ વેરી કોણ વાલો જોને ૧૧
જાગી જોને અરે અજ્ઞાન, સતગુરૂ કેછે સાન જોને
ઉમેદચંદના મનમાં ગમશે, ધરશે ધીરજ ધ્યાન જોને ૧૨

સુમતી કુમતી અને ચૈતનના વચન વીલાસ વીશે ગાયનો.

કુમતી ચેતન વચે વચન વિલાસ, રાગ મેનાવતિનો

કુમતી—કુમતા કરજોડી, કરતી અરજીરે—આતમરામને,
મુજ દાસ ઘણેરી, હું તો બલજાઉરે—તારા નામને ટેક
આજ ઉદાશી કેમ પિયાજી, નહિ બહુતપરે ચેતન, આ.
ચરણુ ચાકરિ મે કરનારિ, કરો ન મુજશું વૈરમરે કુમતા ૧
જેમ હોવે દિલ આપ વિચારી, બોલો સાચ સુજાણ; જે
હેત વિચારો આપ હમારો, કરો ન તાણા તાણરે;
સુણ સાચ હમારા, હું તો બલજાઉરે તારા નામને ૨
મુજ પ્રીતા તુમ પ્રીત પુરાણી, જાણે ચઉગત[1] લોક, મુ.
અપરમાનિ[2] જો આપ અત્યારે, મેણા દેશે કોકરે.[3] સુણ ૩
ચેતનઃ—સુણ કુમતા સંતાપ નિવારી, જાગ્યો ચેતન ભુપ, સુ
ભાગ્યો ભ્રમ ભયકર ભવનો, બોલ મા થઇ રે ચુપરે.
સુણ કુમત કુમારિ, છુટિ ગઠીરે નિવડ મોહની. ૪
કરણ અનિવર્તિ આજ અંતરમાં, પ્રગટયો આપ પ્રતાપ ક.
સમ સમકિત સુમત્તા અબ જાગી, ટળીયો મુજ સંતાપરે.

---

૧ કપત. ૨ ચાર ગતિના જીવ. ૩ અનાદર કરસોતો.

સુણ કુમત કુમારિ, છુટિ ત૦ ૫
કાળ અનાદિ મોહ મેહલમાં, વિષય તણી તુજ ખાટ; કા.
સુખે સાન તજી સત ગરૂની, તુજ સંગ રંગ ઘેઘાટરે. સુ ૬
આઠ સાંન ખરે જુગ[1] જુગકી, ઝંઘકિ જોરૂ આપ; આ.
હેમેદ્રચંદ્ર અધીકાય હમારિ, જાણી જગ ગુરૂ જાપરે. સુ ૭

ભાવાર્થ—અનાદિ અનત ભયંકર ભવની ભ્રમ જાળમા પરિભ્રમણ કરતાં, અકાગ નિરજરા થવાથી આઠે કર્મોનિ ઉતકૃષ્ટી સ્થિતીમાથી છેલી અકેકી કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતી બકાત રહી, તેનુ નામ યથા પ્રવર્તિ કરણ કર્યુ કેહવાય છે. વળી તે રહેલી સ્થિતીમાંથી એક અંતર મુહુરતકાળ ભોગવિ નિરજરા કરવાનો સમય, તેનુ નામ અપુર્વ કરણ કર્યુ એમ કેહવાય છે એહવુ અપુર્વ[2] કરણ રૂપ ગુણ પ્રગટ થવાથી મોહની કર્મના મુળનિ સાત પ્રકૃતિયો, જે કે અનુતાન બંધી અર્થાત ઘણા ભવ સુધી કરાવનાર ક્રોધ, માન, માયા કપટ, લોભ, સમ્યક્ત મોહની, મિથ્યાત્વ મોહની, મિશ્ર મોહની, એ સાત તેનો ઉપસમ ક્ષયોપસમ અથવા ક્ષય થાય, તેણે કરિને ત્રણ જાંતમાથી અમુક સમ્યક્ત ગુણની પ્રાપ્તી થઇ તેનું નામ અનિવાર્તિ કરણ કર્યુ એમ જૈન ગ્રંથોમાં છે ઉપર મુજબ સમ્યક્ત ગુણની પ્રાપ્તી થવાના કારણથી આ આત્મા સુમતિ, નીવાર્તિ, અને સુદ્ધ ચૈતનાં, એ ત્રણ ગુણનો ભોગોપભોગ કરવા લા-

---

૧ સુગાત ૨ અનતકાળ ચકોનો ૩ કોઈ વખત નહી કરેલુ તેવુ.

યક થયેા અને તે ત્રણનું નામ આત્માની સ્રીયેા ગણાય છે. હવે તેઓની સાથે મુકાબલેા થવા અગાઉ જે પ્રથમનિ કુમતિ, પરવર્તિ, અને અસુદ્ધ ચૈત્ના, એ ત્રણ દુરગુણ રૂપ સ્રીયેા જે કે અનત સસારના દુખને આધીન કરાવનાર હતી. તેઓનિ સાથેનેા લાંબા વખતનેા સબધ તુટી ગયેા આ સસારની ચાલતિ રૂઢીમા કેહવત છે કે, સારા અને ગુણવાન નવીન સગાઓનેા જારે સબંધ થાય છે, ત્યારે પ્રથમના દુખ દાયક સબધીઓની સાથે રાગે પણ મળવા ઇચ્છા રાખતા નથી. વળી કોઇ પણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થયેલી હેાય, તે વસ્તુને સામે બીજી વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તારે પ્રથમની વસ્તુ સારિ છે કે નરસી છે એમ ખાતરિ કરી સકાય છે તેવીજ રીતે આ પ્રસગે આત્માની સાથે પ્રથમથી નિકટ સબધ ધરાવનાર કુમતિ વીગેરે ત્રણ દુખ દાયક સ્રીઓ હતી તે સમ્યક્ત પુર્વક સુમતિને સનમાન કરવાના વખતમા આત્માને અપ્રીય થવા લાગી જેમ જેમ સુમતિનેા અમલ વૃધી થતેા ગયેા તેમ તેમ કુમતિનેા અમલ ઉતરતેા ગયેા; વળી જ્યારે આત્મા સુમતિ સ્વભાવમા સ્થિર થઇને ગ્નાન દર્શન ચારિત્ર ગુણમા રમણતા કરે છે તે વખતે પ્રથમનિ કુમતિ થયેલી હેાય તેને ધીકાર ધીકાર?? હે કુમતિ? તુને ધીકાર છે?? એમ કેહવાનુ મતલબ જાણે કુમતીને તીરસકાર કરતેા હેાયની” હવે આ પ્રસગે અસત્ય કલ્પનાથિ કેહવાનુ કે કુમતિનું અનાદર થવાથી જાણે આત્મપતિ પાસે સનમાન લેવા પુર્વ પ્રેમની ગમત ઇયાદ કરિ

અરજ કરતી હોય!! એમ જણાય છે તેનુ ગાયન નિચે મુજબ.

—❧•❧—

પદ રાગ કુમરિ યાર કનૈયા નિકો જારે. રાગ

પ્યાર કરૈયા પિયા–નિકો–રે–તે,
સેતે–મુજમન–તા–ર રસીયા. પ્યાર૦ ટેક.
મેતો જુગો જુગ–ચરનકી[1] ચે–રિ,
હોકર ટેહ[2]–લતી લા–ર[3] રસિયા. પ્યાર. ૧
નવ નવ રપ રંગ–મેલ ખલકમે,
કરતિ–તમશે અ–પાર રસિયા. પ્યાર.
મુજ સમી અવર નઇ–હે જગ રામા[4],
એક હું–પ્રગટ સસા–ર રશીયા. પ્યાર. ૨
સ્થાવર જગ–મ જીવ જનમમા,
મે હુ–શકળ આ–ધા–ર રસિયા. પ્યાર.
નહિ અપમાને[5] કોઇ–મોય જગવા–શી,
આપ કયુ–તો–ડોછો–તા–ર રશિયા. પ્યાર. ૩
આતમ પિયા તેરિ–અગમ કુદ્રતમેં[6],
જાણી નઇ એ–ક લગા–ર રશિયા. પ્યાર.
ઉમેદ ધરિ કહુ–શિશ નમા–વિ,
તમેછો હઇ–ડાના–હાર રશિયા. પ્યારા. ૪
નમતાપર કેમ–રૂષે સુગણ નર,
કરેને જ–ક્ત વિચા–ર રશિયા. પ્યારા.

---

૧ પગ પાશેની, દાશી ૨ ફરૂ. ૩ સાથે. ૪ સ્રી.
૫ અનાદર નઇ કરે. ૬ મે, પોતે.

કુમતા વાદમા-સુમતા-એા-સે,

ઉમદચંદ લિયા-લા-૨ રશિયા. પ્યારા. ૫

ભાવાર્થ—સુમતિ સ્વભાવના રમણતાના પ્રશગને લિધે, આત્માનિ પામેલી કુમતિ સ્વભાવતેા તદ્દન બધજ પડી જાય છે, તેથી કુમતિરૂપ સ્ત્રી આત્માની સાથે રંગ વિલાસ કરિ સક્તી નથી. કેહવત છે કે સેલડી ચુમતિ વખતે ભિછ જાતનુ ભેાજન જમવુ નિરર્થક ગણાય છે. સબબકે શેલડીના કુચાગા જમણ મીક્ષ થઈ વ્યર્થ થાય છે તેમજ સુગતિ સ્વભાવનેા ઉદય થવાથી કુમતિના અસ્તનેા સભવ છે પણ સુમતી કુમતિ સ્વભાવ એકી સાથે હાતા નથી. અર્થાત કુમતિનેા ત્યાગ થયેા. હવે કુમતિ પેાતાનેા અપમાન થયેા સમજીને આત્મપતિ પ્રતે અરજ કરવા લાગી કે હે પતિ ! હુ અનાદિ અનત કાળથી તમારિ પ્રીય પત્ની છું તમારિ ભક્તીની ખાતર અને તમારા અતકરણને ખુશી રાખવા ચાર ગતિના ચેાગાનમા ચેારાશી લક્ષ જીવાજોનિના તમાસાના તમામ સ્થળેા તમારિ દ્રષ્ટી તળે બતાવ્યા તેમજ હજીયે પણ તે સ્થળેાની સેહલ કરાવી આપના અશકને પાર કરવા મારા હૃદયમાં ઘણીજ ઉમેદવાર છે. તેમ છતા મારા સ્વતત્ર રંગમા ભગ અને આપનેા વિયેાગ કરાવનાર વેહતી ગગામાં પાષાણુ પટકી નિરમળ જળને ડેાહલું કરનાર, એહવિ સુમતિ આજ કાલ મારિ પ્રિતીને નિરમુળ કરિ પેાતાનેા અમલ બજાવિ અભિમાન રાખે છે. તેા સુ અમારા સબધનિ સમાપ્તી થઇ અને એમનેા સબંધ કાયમ રેશે ??

આ ઉપરની રિતો સવાલ થતિ વખતે સુમતિ એકદમ પોતના આત્મ પતિની પાસે કુમતિનાં છાનાં છિદ્રો ખોલિને કેહવા લાગી તે ગાયન નિચે મુજબ.

સુમતિ કુમતિના દુરગુણો કહિ બતાવવા વિષે.

ગાડી આવિ ગુજરાત, અગન કેરી ગાડીરે આવિ.એ રાહ

મારા જોગનનાં સણગા-ર, આતમ મારે મદિર રેજો;
એમ બોલે સુમત ધરના-ર, કુગત ઘેર પાય ન દેજો. ટેક.
રેકતે=કુમતિ કાતિ[૧] કર્મની, કાપે સત્ગુણ આપ;
પાતવ વળગી પાપણી,
ઝુલે=વાલમ કરશે એ સઘળ સંતા-પ. આ. એ કુ. ૧
રેકતો=નિજાનદ ઘર [૨]કોપથી, ચોરિ ત્રિરત્ન[૩] અમુલ,
વીમળને [૪]મળ પશ દઈ,
ઝુલો=વાલમ કરસે એહ [૫]રજ-તું-લ. આ, એ. કુ. ૨
રેકતો=અમે સકુળ ઘેર ગોરડી, રમીયેં નઇ ઘરબા-ર;
ઉતમ જનુનિ તાત છે,
ઝુલો=વાલમ નાલ સુરગી હુ ના-ર. આ. એ. કુ. ૩
રેકતો=એતો જગત જન મોહનિ, નિત નિત નવલાં કાંમ;
ચોગશી લક્ષ ગામમાં,
ઝુલો=વાલમ ભટકી ભટકાવે ઠુઠા-મ. આ. એ. કુ. ૪
રેકતો=મારે આશા તમ થકી, દિન દિન નવ નવ રગ;

૧—કર્મરૂપ છરી છે ૨—આતમરૂપ ઘરનો ભડાર-માંથી. ૩—જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્ર. ૪—મેલ. ૫—ધુડ જેવુ.

સહીઆનંદ મુજ [1]વિલસતાં,
ઝુલો=વાલમ રાખજો ચિત અભ-ગ. આ. એ. કુ ૫
રૂકુતો=સરખાને સરિખા મળ્યા, ટળ્યા દુ ખ [2]મકરદઃ
અવિહડ[3] રેસ્યુ આપણે,
ઝુલો=વાલમ હર્ખે છે ઉમેદ્ય-૬. આ. એ કુ. ૬

આત્મા સુમતિના સવાલનો પ્રત્યુત્તર આપવા વીશે.

રાગ બનજારો.

સુણ સુમત [4]સુગતની ના-રિ. તારા-સદગુણ પર બલહારિ, ટેક.
તુ જુગળ છીપ રગ મોતી, તુને પરણ્યા સકળ જગ ગોતિઃ
મારા અતરમા હિતકા-રી. સુ. તારા સુ ૧
ગારિ ભાગ્ય દશા સુદ્ધ જાગી, થયો તન મન તમ ગુણ રાગી.
તારિ નવલ છબિ પરવા-રિ. સુ તા સુ ૨
ભલુ સુરત સેહર ગુણકાર, તારૂ પિયર સાસરિયુ ગારૂ.
ત્યા મળિ સયર દોય તા-રિ. સુ. તા સુ ૩
નિવર્તિ, ચૈતના ગોરિ, અભંગ પ્રીત સમ જોરિ;
મારા અતરમાં વસના-રિ સુ તા. સુ. ૪
તુ મુજ ઘર થઇ પટરાંણી, એ વાત દોયે સત્ય જાણી;
ખરે મુજને એહ વરતા-રિ સુ. તા સુ. ૫
તમ મળતાં એહ ગળિયા, હવે પર ઘેર ફેરા ટળીયા;
પ્રતિ દીનપે રગ રય ભા-રી. સુ. તા. સુ ૬

---

૧ -ભોગવતાં. ૨-દુખદાયક કામદેવ. -૩ અવિયોગી.
૪-આત્મ સ્વરૂપની.

હવે સુમતિને સંગ લઇને, કુમતિને ટાળો દઇને;
મિથ્યાત્વ અનાણને વા-રિ. સુ. તા. સુ. ૭
ચાલો શિવ મંદરિયે જઇયે, નિત પર્માનંદ થઇ રહીયે;
સમકિત નાણ સંગ યા-રિ સુ તા. સુ ૮
એમ આતમ સંગ ત્રણ ગોરિ, અતિ પ્રીતસુ ચંદ ચકોરી;
જઇ રહ્યા અચળ પદ ધા-રિ સુ તા સુ. ૯
નિત ઉમેદ્ચંદ રંગ રંગમે, સુર્તની સુમત સુખ સંગમે,
રહે અંતર આનંદ કા-રિ. સુ તા. સુ. ૧૦

પુદગળરૂપી પરઘરની રમણતાના ત્યાગ વિષે.

રાગ આશાગોડી.

પરઘેર રમતા ન જઇયે, પ્રીયા અમે પરઘેર રમવા ન જઇયે ટેક
પરઘેર રમતાં ભવ ભવ ભમતા, આવિ ન સગતા સુ કઇયે પ્રી.૧
પરઘેર યારિ દુર ગુણકારી, સદગુણ હારિ દુખ લઇયે; પ્રી.
લગ્ન ગુમાવે સત સબંધમે, અંતે નિગોદ નર્ક જઇયે. પ્રી. ૨
પર નર નારી દુખ ધરનારિ, દુર નદારિથી રહયે; પ્રી
આપ વગોણુ જગ જન જોણુ ગાઠકો નાણું ગમાઇયે. પ્રી. ૩
પુરણ પ્રીત્યુ નિજ પ્રીયાસે, તો સબ જગ જસ લઇયે; પ્રી.
ચેતન સુમતાદિક પ્રિયા રંગમે, સહજ સમાધિ રંગે રહયે પ્રી. ૪
સુખુ સુમતા મેાય ટેક અભંગી, બેાલ અખંડ સિર વહીયે; પ્રી.
કુમતા ઉરથી તજી સમ ભાવે, ઉમેદચંદ્ર ઘેર રહીયે. પ્રી ૫

ભાવાર્થ—સુમતિ, નિવર્તિ, અને સુદ્ધ ચૈત્ના. એ ત્રણ અધ્યાત્મીક ગુણ ગ્રાહી સ્રીયેા સાથે ચૈતન આત્મા એક મ-

તો કરી સ્થિરતા સ્વભાવથી અંતરધ્યાનનો વખત નિરગમન કરતો હતો; તે વખતે કુમતિ, પ્રવર્તિ, અશુદ્ધ ચેતના, એ ત્રણ મમતાના મંદિરમા બેશિ વિચાર કરવા લાગીયો. બેહનો?? આજ કાલની આવેલી સુમતિયે આપણા પતિને આમ તેમ સમજણ આપી આપણો સબંધ ત્રોડાવિ પોતાનો લાભ હાંસલ કર્યો; પણ આપણા પતિનો છેવટનો મત શુ છે તે આપણે જાણતા નથી, માટે તેમની હજુરમાં થોડેક દુર રહને આપણા લાભને માટે દિલની દલીલ દર્શાવી દિલગીરીનો દેખાવ આપી તેમનો મત મેળવીયે નો ખુલાસો મળે એમ ધારિને ચેતન પાસે વીનતી કરવા લાગી.

ચેતન પાસે કુમતિના વચન વિલાસ વીષે લાવણી.

નગર તુમેરા રખો મુશાફર ચલો બતન અપને. રાગ

કુમતી=જગતવાસ[1] ઘર કુમત કામની, કજેશ કર કેહતી,
મિજે છોડ ક્યું ચલે સજન મેરે, સુમન સગ સેતી;
હમ નારિ તુમ્ ખાવિન્દ હમારા, નવ કુસરગ રેહતિ;
ત્રોડિ છીનક્ મોહ્બત મેરિ, કહો તક્સીર જેતિ;
જુલમી જુલમ મત ગુજર ખલક બિચ ગોદ છાય કેતિ,
લે ઉર [2]સુર મુજ અર્જ યાર મન, ભુલ ગુજર ચેતિ,
હો હુસિયાર કર પ્યાર યાર મુજ, પાલ પ્રોત એ તે.
મિજે છોડ ક્યું ચલે સજન મેરે, સુમત સંગ સેતી ૧
ચેતન=અરે કુમત ગત ગગત ધાર બિજ, જાનો [3]મર્દાને;

૨—જગત સ્વભાવરૂપી ઘરમાં રહીને. ૨—હે વિરપુરૂશ?
૩—મરદ જાણુજે.

તેરે મહેલપર રઇન્ ગુજર ગઇ, સેાહમ્ દીલ્ જાને;
તેરે પ્યારમે [1]ચૌક [2]ચૌરાશી, ઘર ઘર ભરમાને;
તેરે સેથ રગ રાગ કર ગયે, [3]દોઝક્ દર્મ્યાને:
અરે [4]દુકુલકી નાર કુમત સત, વાચ ધર તુ કાને;
તેરે ઐનપર ખ્યાલ કરત મેં, જુગ જુગ કે ટાંને;
ભટક ભમાયા આપ ભયાનક, ભવ ભવ હર બાને,
તેરે મહેલ્પર રઇન્ ગુજર ગઇ, સેાહમ્ દિલ્ જાને. ૨
કુમતિ=ક્યુ પારમે મન ભર રેાતિ, તુમ સંગ મુજ તેડા;
કર તક્સિર સબ માફ ખાવિન્દ, રખ્ મિજ સગ [5]નેડાં;
અવલ્[6] નાર દિલ્દાર તમારિ, ચલુ પકડ છેડા;
આગુસે મેાહ્ગત્ લગાકે, અબ ક્યું હેા [7]ટેડા;
એા [8]નૈાતન સંગ ખ્યાલ્ ખુમાલિ, હમ ક્યુ તરછેાડે,
સિર ગુન્હા ધર ગાળ બેાલ મુખ, સુગતા ઘેર દેાડા,
ઝુર ઝુર રેાતિ મેલ્ નિસાસા, દિલ્ગીરી રેહતી
મિજે છેાડ ક્યુ ચલે સજન મેરે, સુમત સગ સેતી. ૩
ચૈતન=ક્યા રેાતિ અબ નફટ દિલેાપર કરકે વિચારે;
તેરે મહેલ્ પર અગમ્ [9]અધેરા, [10]ચરાક નઇ [11]જારે;
રગ સેજમે [12]હેજ [13]કુશુમ નઇ, ખુસબેાયુ ક્યારે.

૧–ચારગતી ૨–લક્ષચેારાશી ૩–નરકમાં. ૪-નિચ કુળની અર્થાત પાપની ૫–પ્રેમ, સ્નેહ ૬–પેહલી, ટીલાયત ૭–વક્ર, વાંકેા. ૮–નવી. ૯ –અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વરૂપ અંધકાર. ૧૦-૧૧–જ્ઞાન દિવેા, સળગાવની નથી ૧૨–૧૩ વીષય સજ્યામા હેત, તથા બ્રહ્મચર્યરૂપ ફુલનીસેારભ નથી.

આંનેમે નહિ ચૈન પલકૂ ભર, તિનસુ રહું ન્યારે,
મે [1]મેહલાની [2]શિવ સુમત ઘર, ભોગ રમણુ સારે,
નિમત્તિ રહુ વા ઉલાસ ધરકે, કર કર [2]ગુલઝારે;
આનામત મુજ દ્વાર ચપલ ચિત, દુર જા નાદાને,
તેરે મહેલ પર રહન ગુજર ગઈ, સોહમ્ દિલ જાને. ૪
કુમતિ=ત્રિયા દગા દિલદાર અરે મે, જાનિ [3]નિરખાની,
તુ મતલબમે યાર શીરના, કુચ્છ દિલ નઈ આની,
મે મનમેં રહી ભોલી સયાનિ, ભુલ ભરિ છાની,
કિંમ આગું જન દિલ ગુમર, હો ગઈ નાદાની.
દાના પાની લેના દેના, કીસમત સર માની,
શારિ ખાવિન્દ તદ્દીર મેરી, હો ગઈ બેમાની.
કયાકા કરૂ મે અરે દૈવ તેરી, કુન્તં કઉ કેતિ,
મિજે છોડ ક્યું ચલે સજ્જન મેરે, સુમત સગ સેતી ૫
ચૈતન=હંસ[4] હિંમત કર મેલ ઉદાશી, સુમત સંથ કરકે,
જગત ખ્યાલ જંજાલ માલકું, ત્રોડી દિલ ભરકે;
કુમત સંગ રંપ છાડ માડ ચલ્યુ, ધરીજી ઉઠ ઘરકે,
કુમત અકેલી નાર જગત ઘર, રૂવે નૈના ભરકે,
અરે નાથ મીજ મેલ નિરાશી શિવ જાસિ વરકે
કુન ગેલી મુજ શામ સુરત, બિન ગુને ચલે [5]લરકે;
હંસ હર્ષધર ઉમેદચંદ્ર શગ, સુમત સતિ રહેતી;
મિજે છોડ ક્યુ ચલે સજ્જન મેરે, સુમત સંગ સેતી. ૬

૧-મોઝીલાલ. ૨-ઉઘડેલા હજારી ગલનાં ફુલની રીતે. ૩-અબધક અર્થાત છુટો. ૪-આત્મા. ૫-લડાને.

ભાવાર્થ—કુમતિએ આત્મા પ્રતે પોતાને માન લે-વાની ખાતર અર્જ કરી, તેના જવાપમા રત્નત્રયનો લાભ મેળવી પતિત થવાના સમયમા આત્માએ કુમતિને ખરેખર તિરસકાર કર્યો એમ સમજવુ. અર્થાત અહતા અને મમ-તા એ બે જાતના દુરગુણોનુ ક્ષય થવાથી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ. તો હવે સાચુ આત્મા પાસે કુમતીરૂપ સ્વભાવ હોયજ ક્યાથી હવે આ પ્રસગે અસત્ય કલ્પનાથી એમ સમજવાનુ છે કે આત્માને કુમતી સાથેનો સબધ ત્રુટી જવાથી અને પૂરણ જ્ઞાનની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઇ જવાથી જાણે ધનાઢ્ય બની ગયો હોય? વળી તેવી મહર્દ્ધિકપણાની શક્તી વધવાથી આગુગમતી સ્રીનો ત્યાગ કરી ખુબસુરત ને મનોરજક નૌતન સ્ત્રી પ-રણી તેની સાથે સદા રગ વિલાસ કરવા અત્રપ્ત રહેતો હોય એમ જણાય છે. માટે સુમતી સાથેના નવીન મુકા-બલામા અતિ પ્યારના પ્રસંગને લીધે દુરાચારી કુમતીનો ત્યાગ કર્યો એમ માનવુ તેમા આશ્ચર્ય શુ ? । હવે સ્વરૂ-પાનદી આત્મા, સુમતીની સહાયતાવડે સર્વ કર્મ કલેશથી મુક્ત થવાના વખતમા ત્રણ યોગને સ્થિર કરી અયોગી ચઉદમા ગુણસ્થાનમાં પ્રવેશ કરવાથી સુકલ અર્થાત ઉજ-વળ સમર્ણના ચતુર્થાંશિસની[૧] શક્તીવડે અતરધ્યાનમા અ-વગાહન કરી પર્મ પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

૧—સુકળ ધ્યાનનો ચોથો પાયો—

આત્માએ ત્યાગ કરવાથી કુમતીના વીલાપ વાશે.

અચાનક આ શુ કોપ કીધો કીરતાર એ રાગ.

અરે આ શુ ? હશા કોપ કરી ગયા આજ,
દુખના ઉતાર્યા મારે આગણે જહાજ,[2]
હામ હતી હઇડા માંડે રહી કિરતાર,
અતરીાની વાતુ કરી શકી નહી લગાર ૧
હુ તો રહેતી આપ ઓજે[3] ખેજે ધરી શીશ,
દુખ દરીયામા નાખી ગયા વલા વીશ.
કેમ આ ખમાએ નહિ દાહ તાપ માય;
સર્લે સાદે ઝીણુ ઝીણુ રવે કહે હાય,
અરે હઇડા નફટ નઠોર રહ્યા બેમ,
વાહાલાને વિયોગે ફાટી પડયો ન તુ કેમ,
કેમ રહુ નાથ વીના હુ નોધાગી નાર,
આમળા ન–ગળા–છમા કરતીયુ પોકાર ૩
નાથ તારા વિયોગથી દુખણી અપાર;
પેહરાવ્યા જે તમે તે ઉતારૂ સણગાર;
ભેખ ધરી જોગણ થઇને બાળુ દેહ,
અમ કહી ધ્રમકીને થડી ધરા તેહ ૪
ચૈતનાએ મુન્ય થઇ કાયા મેલી પ્રાણ,
સખીઓ મળીને બાળે જગરીત જાણ,
સાણા માન સજન સાભળો ધરી કાન,

૧–પ્રવેશ–૨ વાહાણ ૩ –સરખે.

આપણ વખત એવો એક છે હેરાંન
ચેતાવે છે ચૈતન ચતુર ચેતો આપ,
ધર્મ ધરી મટાડજો ભવનાં સતાપ,
જો જો હો! પસ્તાવા કરવા પડે નહીં જોગ,
તેમ કરી લેજ્યો વેલા થાઓ ટાળી વહેમ ૬
કાયા કાચી કુપી કાચ કેરી જાણો એહ,
કુમત ગમત કેરા નિવાસનો ગેહ,
છાડવી છે એક દીન વન ઘર માય,
થઈન થશે એ કેહની એહને નઇ સગાય ૭
ખરે માનો નાદાન ન થશો વાર કોય;
ઉગારી લ્યો આપ તણો લાભ સુખ હોય,
ભુલજ્યો મા અમુલ્ય વખત ભલો આજ,
કહે છે ઉમેદચંદ્ર સુધારોને કાજ, ૮

આલોયણ કરવા વીશે પરમેશ્વર પાસે સ્તુતી

મનડુ કીમ હી ન બાજે. હો કુંથું જીન મનડુ કીમ-હી ન બાજે એ રાગ

શુધ[1] મગળ ગુણકારી હો પ્રભુજી, શુધ મગળ ગુણકારી,
નાણ[2] દરસ[3] બલીહારી હો પ્ર. શુધ- ટેક
કાળ અનાદી ગુમ્યો પરવસમેં, મુળ આતમ ગુણહાની;
તે તી સુકૃત કૃત્ય આજ કમાઇ, સુદ્ધ શ્રદ્ધા થઇ મારી. હો પ્ર ના. ૧
કૃપા કૃતી સિર ભઇ સત ગુરૂકી, ગ્રંથી ભેદે સુદ્ધ આઇ,
સ્વપરભાવનો ભ્રમજ ભાગ્યો, નાણ દ-સ પત પાઇ હો પ્ર ના. ૨
ગુરૂ ગન્યાની ગુણાકર સગથી શ્રદ્ધા ગન્યાન ગમ આઇ;
શકતી સાર ગ્રહ્યા વ્રત ભાવે, જેમ આતમ સુદ્ધ થાઇ હો પ્ર. ના ૩

૧-દેવગુરૂ ધર્મની સ્તુતી૨-જ્ઞાન-૩-દર્શન તથા સમકીત.

પર ક્રીયાનુ આળોચ[1] કરીને, સવતી[2] સામાયક લીધુ,
પાપાશ્રવને[3] રોકી વીવેક[4] સમતા ગુણ રથ પીધુ હો પ્ર. ના. ૪
જ્ઞાનતણા અતીચાર[5] છે ચઉદે, દર્શનના પચ જાણુ,
નુન્યાધીક વિપ્રીત જે સરધ્યુ, તેહ દૂકત અત આણ્યુહો પ્ર. ના ૫

અણુવ્રતને[6] ગુણવ્રત[7] વ્રત શીક્ષા સંતેર પચ વીસ્તાર,
સલેખણાને તેમજ પચે, એક નવાણુ અતિચાર હો પ્ર ના ૬
અષ્ટાદસ[8] પાતીક પચાચે મિથ્યાત પણુસિ[10] ચાર;
સમ વિષમ ગમ તત્વા તત્વની, નહતી તસ વડહાવેહો પ્ર ના. ૭

હવે આળોચ શકળ દૂકૃત્યની, કરી નીજ આતમ હિતે;
ખામ્યા[11] અતે જગ જન જાગી, પગો પાગ ગુ કરૂ પ્રીતેહો પ્ર. ના ૮
ચુન શુન મગળ મન ગાહારે, ઉત્તમ સરણા ચારે;
સાન્ત સરિતા[12] જળ શિતળ મજન, કરીયે ઉમેદવારેહો પ્ર. ના. ૯

રાણકદેવીશા—બની-બાહાર એની એની એજ
મંડપ રચ્યો આ—જ મંડપ એ રાહ,

ભવ ભાર ભર્મદર ધર્મ, સાનદે વર તુ આજ; એ ટેક
ખતી[14] ધર ધર્મી ખામી[15] લક્ષીતાગે રગ સીર નામી,
સબ દેસ વરત ગુણધારી, સમ્યકત દ્રઢી નર નારી.
ગુરનાણ દર્સ ઉપગારી, ભવે ચરતા[17] રાખી લાજ, ભ—સાન ૧
થલ[18] જલ[19] જ્વાલા[20] જાણી, વાઉ વનસ પ્રીહાણી.

૧—સંભારીને—૨—ત્રણ જોગ—કબજે—કરીને—સમતા ભાવ—૩—આવક—૪—જ્ઞાનથી—૫—પાપનું સ્પર્શ—૬—સાધુથી ઓછા—૭—પાંચને ગુણ આપનાર—૮— આઠને માથે મુગટ તથા અભોડા સમાન—૯—અઢાર—૧૦—પચવીસ—૧૧—ક્ષમાગાગી—૧૨—નદી—૧૩—સ્નાન—૧૪—સાધુ—૧૫—ક્ષમા—૧૬—શાવક—૧૭—૧૮—૧૯—૨૦ પ્રથવી, પાણી, અગની.

વળી[૧] બીતી[૨] ચેારદ્રીવત, સર ઈંદ્રી કહ્યા ભંગવત.
ચેારાશી લક્ષ જોની જત, સબ પામી સારૂ કાજ સગ સા. ૨
મનથી મે વામી માન, નામી આતમ ગુરૂ સાન[૫]
ધરૂ ધ્યાન ગ્યાન ઉરધારી, ગુલતાન ભાન સ્થિર લાગી,
અહતા મમતા મનમારી, ગુનકારી ભવ પાજ[૬] ગુ સાન. ૩
નિત નિત નવ રગી, પ્રેમ ભકતી અભગી,
છે રગ ઉમગી સુકામ, પરમાનદ પદ શીવ ગામ,
ધરૂ ઉમેદવાર ઉર હામ, તેહ પુરેા માહારાજ તેહ સા. ૪

રાણકદેવીમાંથી બનજારેા.

ધણાં ધિકાર મને છે હેા ભાઇ એ રાગમાં

ધણા કર્મ જગતમા કમા-ઇ, ભવ ભાર ભયકર ભાઇ એ ટેક.
જેરે સ્થાવરને જન્મ જગમમા, કીધા પરવસ માય સદા-ય.
તેહ સબધમા કેાટી કલપના-મમત-પર વચટ-નામા ગુમાઇ.
નીજ અરથની કમા-ઈ-ભવ૦ ધ૦ ૧
રાય કદી મેં રંક અનાથી-કદીક સુરવીર માય ગણા—ય,
કૃપી કાયરને કામી કુસગી-ભંગી જંગી કદી-મેાજ ગજાઇ,
કરી ઉમરમે ગમા-ઇ ભવ૦ ધ૦ ૨
કદી નરકમા પ્રાતિક પુરે-દૂખ અસહ ભરપૂર સવા-ય,
સ્વર્ગે કદી સુંર ભુવનમાં, ભારે ભાગની રગ-ખેલ મચાઇ.

૧-બેદ્રી-૨-તેંદ્રી-૩-પાચ-૪-કાઢીને-૫-સગસા-૬ પાળ કાઠેા-૭-એકદ્રી-૮-ત્રસ ચાલતા.

પૂન્ય પુરવની કમા-ઇ, ભવ० ધ० ૩
એગ અનતી જગ અનતમાં, ખેલ ખેલ્યા ખાગી ખાખ મિલાય.
મોહ ભુતકી કરંપા નિસાની, ચેાગત પુરકી-સેહલ નીપાઇ;
લક્ષ ચેારાશી-જા-ઇ-ભ૦ ધ० ૪
કરી સબંધ જીવ સકલની-આયેા-આરજ-કુલમાય ચલા-ય,
જાગી જોયુ મે સાન ગુરૂકી દેખ્યેા ન ગત[१] દુખમાય સમાઇ.
અહા દશા દુખના-ઈ. ભાવ० ધ० ૫
એમ આલેાચતા નીવર્તી આઇ, ભાગ્યેા ભ્રમ ભેદ ભાવ શરા-ય,
પરમારથમાં સ્વારથ સાધી, લહુ પુરણ ગુણ જ્ઞાન સહાઇ.
ઉમેદવાર ઉર લાઇ- ભ૦ ધ० ૬

ત્રીથંકરની વાંણીના અમ્રતરશ વીશે ઠુમરી,

મેારલીમાં મેાઈ છુ-વારી-વારી ધારી-એ રાગ.

સુરતીકુ-રંઇજી-વાની-હેની-હેરી
ઉરમીતેા લરી-મા—રિ—આજ
મીઠી ને લા—ગે છે—હેા તારી—રે—વાણી, ઉ०
હલક ભલીરે[३] ગલતાનજી-હેા જીનવર તારી-સુરતી०
ઉરમી०—મી० ઉ० ૧
વરસે જુ-સુધામ્રત્ય-ઘેરી ઘેરી,
ભિજે હેા-ભવી-ધર[४] સુવાકય;
ભ્રમના સમીરે-સુધ-જ્ઞા-ન જીહેા-જીન० સુર० ઊર०

૧-અેધાણુ-૨-આગળ સેાગવેલા-૩-ગળાંની ગળક-માં-૪-પ્રથ્વી.

મિઠી૦–રૂર૦–૨

કૂમતહ–રાણી–મારી–ધીરી–ધીરી,

સાધ્યો હો–અનુ–ભવ–તા–૨,

મમતામ–રાણી–તારી–સા–ન જીહો–જીન૦ સુર૦ રૂ૬૦

મિઠી૦–રૂર૦ ૩

રૂમેરવા–રીમાં–હું તો–વરી–વરી,

સજ્યાહો–મ્રત–શ ગ–સ જ્યું,

સુમત આદરે–રંગ–તા–ન જીહો જીન૦ સુર૦—

ઉર–મિઠી૦–ઉર૦–૪

—✺✺—

ચંદન બાળાની કાફી.

નરશી મેતાની દીકરી કુવરબાઇના મામેરાની દેશી.

વીર જીગર ઓરા–આવોરે,

મારા જિવ જીવન ઓરા–આવોરે,

તમુ વિના–જગ બેલી કોણ મા–રૂ ટેક.

આ–કર્મ કઠ્યે કૂર[૨]–પૂર્વના મા–રા,

માત મુઇછે તાત–બંધન પ–ડીયા,

વેણી કતરાણી મારી–સાન હરાણી,

હુતો–શ્રૃંગે[૩] પૂરાણી નેવળ[૪]–જડીયા–રે–હું તો શં૦

તમુ૦–વીર૦–મારા૦–તમું૦ ૧

આ–બાળ કુમારી હું તો, ચોપથી ચોરાં–ણી,

---

૧ સણુગાર. ૨ નઠારા ૩ ભોંયરામાં. ૨ બેડી ડસકલા.

મેાધી હતી પણ-ચૌટે વેચા-ણી:
લાડકવાઇ પણ-ત્રણ અપરાધી રઈ,
માનતી છુ કેાણે-જાણી-રે-હુતેા મા૦
ત૦-વી૦-મા૦-ત૦-૨
આ-ડેલી ઊગ-મા હુ એ-ઠી ઉભા-ગી
આકળા છાજ[1] ખુણે-ચઇ વીમા-શી,
આવાને ચિર ગુરૂ-ભાવે ભેાજન દીધુ,
હિંદ મેલાએ થેની-નાસી-રે-મુને ગી૦
ત૦-વિ૦-મા૦-ત૦-૩
આ-હુ રે દુખણી અતિ છુ઼ે હત ભા-ગી,
બેઠીછુ પુ-રવ પુન્ય પરવા-રી,
ગદગદ કંઠે બાળા, બેાલી કરૂણા ગય,
શુન્ય બનીછુ ઊગત હારી-રે, હુ સુ૦
ત૦-વિ૦-મા૦-તુ૦-૪
આ-શ્રાવણ ભ્રા-દ્રવમા-સની ઝાજથુ,
ગ ગાને જમુનાની-રેલ્યુ રેલા-ણી,
હેાય નયણા ભિચે-અશ્રુની સરણીયુ[2];
નેહતી કચુકી[3] તેા ભિ-જાણી-રે-તેની વે૦
ત૦ વિ૦-મા૦-ત૦-૫
આ-દિન દયાકર દિ-લના દ-રિયા,
કર પસારી[4] ભુક્ત લઇને વ-ળીયા;

---

૧ સુપડાને ૨ સરવાણી ધારાઓ. ૩ કાંચળી.
૪ હાથ લાંબેા કરી.

શુવણ વટી થઇ-પચ દ્રવ સંગ,
ચદનબાળા દન[1] ફળીયા-રે-સતી ચં૦
ત૦-વ૦-મા૦-ત૦-૬
આ-શિર વેણી હયે હાર હીરાજડ,
પાય ઝાંઝર કર-કંકણ રા-જે,
ચીર દક્ષણી અગે ગોરી ગુણાવળી,
વિર ગુરૂની દયા-છાજે-રે-શિર વી૦
ત૦-વિ૦-મા૦-ત૦-૭
આ-ભોગ તજીને જોગ શા-ધી કુમા-રી,
વીર ચરણમા-શીખણી પેહ-લી,
ચદનબાળા જગમાત ઉમેદભર,
શી। ગચ્છે વેલી-વેલી-રે-એનો શી૦
ત૦-વિ૦-મા૦-ત૦-૮

સુબોદ્ધસતક સાર્વજનિક દોહા.

અકળ સ્વરૂપી આત્મા, અખંડ જોત અવિનાસ;
તે જાણે સુખિયા સદા, પડે ન કુમત પાસ. ૧

ગુરૂગુણ વિશે.

ગુરૂ ગરવા ગુણ ગહનછે, ગુરૂગુણ ગગન અમાપ;
ગંભિર ખિર સમુદ્ર સમ, કરૂ હુ ઉરમે જાપ. ૨

---

૧ દીધેલુ દાન.

ધર્મવિષે.

ધર્મ ધરે ભવ બુડતાં, અપર વંહત્યાગુ જેહ,
પર્માત્મપદ સ્થીર કરે, સત્યપદ તત્વજ એહ. ૩

સમકિત વિશે.

સમત નાણુ ગંજગ ગમત, રત્ન ત્રય ગુણકાર.
ઉમેદવાર ઉરમે ધરિ, શિવ સુખમે સિરદાર. ૪

ઉપદેશ વિશે.

જાગો જાગો જગજનો, સુતા મોહભર કેમ,
સત પથ છૂટે નહિ, પૂર પામે નહિ પેમ ૫
જગમે જનમે કશ નહી, ધર્મહીણનો જેહ,
તે ભવ હારે મુઢ તે, પરભવ દુખિયા હોય ૬

ક્રોધ વિશે.

કરે ક્રોધ નહિ બોજના, તપે તપાવે આપ.
બાળે સદગુણ આપના, પ્રગટે પુરણ પાપ. ૭

માન વિશે.

માનિ મદના છાકમા, માન્યા નહિ ગુરૂદેવ,
અવિનયને કર્દમકળિ, ટળે ન કૂગત ટેવ ૮

માયા કપટ વિશે.

કપટ ધર્મ જન વગના, કરે કુજાત સદૈવ;
વિનગાર કરિયા કુગળ, ટળે ન કુમત ટેવ ૯

લોભ વિશે.

લોભે લક્ષણ મગ ગળે, ગળે રામ તતખેવ;
લોભ હૃદય નિરદયા, ટળે ન કુમત ટેવ. ૧૦.

ક્ષેમા વિશે.

કરે ક્ષમાજન સર્વને તેહથિ રેશો એમ,
હિતારૂઢક ઉપર નવે, નવ ના ધરસે પ્રેમ. ૧૧

નિરમાની વિશે.

નિરમાને વિનય કરે, વિનય વાધે જ્ઞાન,
જ્ઞાન શિવસુખ સપજે, જ્ઞાને અવિચળ ધ્યાન. ૧૨

અકપટ વિશે.

નિરવચ્છક આશા તજે, આશાગાજે વાશ,
વિનાશી શિવ વાશી સદા, હા રહી જ્યોત પ્રકાશ. ૧૩

નિર લોભતા વિશે.

નિરલોભી ભોપ નહી, સદા કરે સંતોષ:
સંતોષે સુખિયા સદા, કરે ધર્મકો પોષ ૧૪

ત્યાગી વિશે.

ત્યાગી રાગી તજ નહી, જગ નહી મનમા દોષ:
રાગ દ્વેષ મન જે કરે, તે સંસારિ લોક ૧૫
તન ધન સગપણ ધર્મકો, નાહિં પ્રેમકો મૂળ,
જળતન જળમાં આ મિલો, નિત નિત ઉમેદ્યદ. ૧૬
કાયા માયા કાગની ત્રણે ભગની ગણાય,
તનમન દઈ ત્યાગ કરે, તેપણ નિભુની જાય ૧૭
સર મા નહી દિન ગર્વના, [illegible] હૃદય નિમ રા,
ભાઈ જોડ સાગર જળ, એસો ભાગ નિગમ ૧૮
ભાનુકે ઉદયે સવે, ધર્મ કાંઈ નોય,
દુરાચાર હોનુ કરે, [illegible] હાથ ન કોય ૧૯
માત તાત બાંધવ સજન, કર્મ મળિયા આય;
પાપ પુન્ય ભાતા ભરિ, પરભવ ચાલ્યા જાય. ૨૦
જગમા ચૈાશક જેનગણી, તે દેવ કેહવાય,
લેણા દેવિ જગસિરે, પશુકમિ લેવાય ૨૧
નર નારિ મોહ્યા સર્વ, રૂપ રૂપાંતર જોય;
રૂપ ન દિઠો આપણો, તે ખોવે ભવ દોય. ૨૨
ગુણ મિલતે મળતા રહે, ગળતા રાખે દૂર.

ને નર ભુલ્યા ભવ ભમે, પોહોંચે કર્મ હજુર. ૨૩
પાપિ થાજે મીત્ર તુ, પાપ તજીને દુર;
પાપિ પર્મારથ કરે, કાર્મ કરે કરૂર. ૨૫
જગત જાળ જો જુગતથી, સુખ દુઃખનો આધાર,
નરવાની તતબીરથી, જ્ઞાનિ પામ્યા પાર ૨૬
નિરખી ચાલો માનવિ, ત્રણે ચક્ષુ વિકાશ,
જ્ઞાનચક્ષુ એ ચર્મની, તો કદિ ન પડસો પાસ. ૨૭
રાખ ટેક એક ધર્મની, મેલ કર્મની વાત,
મેલ રહેમનો કર સદા, સેહેલ સંતનો સાથ ૨૮
નેક નજર કરિ નિરખતાં, જગત જાળના રંગ,
ભવ ભક્ત ફિર રક્ત તુ, થા નાહી પડેજ ભંગ. ૨૯
કુસંગનો સંગ તુ, કર મા ગતિ વિચાર,
ઓચીતા દુખ આવશે, હંસ કાગ જ્યું લાર. ૩૦
ધર અધુર જીન નામને, સ્વાસો સ્વાસ સત્સંગ
રંગ ભંગ નહિ સર્વદા, કરજે સર્વ ઉમંગ. ૩૧
આનંદ ધરમા સ્થિર થઈ, છંદ કહુ સૂખ કંદ;
ધર ઉમંગ ઉપોયોગ કર. નિત નિત ઉમેદચંદ. ૩૨
જોબનમા ઝિત્યો નહિ, ઈંદ્રીનો વિકાર,
તે પરતાસે પાપિયો, પોચિ નર્ક દ્વાર. ૩૩
ધન કામ્યો નહી શક્તિમા, બુઢો થયો સરિર,
ઝુરે મુરખ પાછળે, કામ ન લાગે જરિર.

લોભી વિષે.

આશા અતરે લોભિને, કરતા વાર ન કાંય;
અધરાગો લોભિ સમો, દિઠો નહિ જગમાય. ૩૫
ધિગકે લોભિ જન્મને, ધિગ ધિગ કરે નિચાર
ધન દાટે ધાર્તિ ખાણી, ખરચે નહીં લગાર. ૩૬
જે બાચેનો પાપમાં, નહીં ધર્મમાં દામ;
લાભ ન પામે દોકડો, નિરફળ લોભિ કામ ૩૭
લોભિનુ મુખ દેખતાં, જાય અલેખે દિન,
ધર્મ ન નિપજે લોભમા, એ લોભિના ચિન ૩૮
લોભ ન કરશો માનવી, દુરગુણ જાણી આપ;
દિયો દાન સરધા થકી, ગટશે ભવ સતાપ. ૩૯
મન ક્રુમગાતે જે દિયે, લખ કોટીનુ દાન,
વાનિ ક્ષેત કણીશ સમો, તેવુ થાય જાહાન ૪૦
વાવો ખેતર દેખીને, નિપજે જેમ હજાર,
લાભે લાવો ભાવતો, તરિયે ભવજલ પાર ૪૧
લાખેણી ખીણ જાય છે, ધર્મ વિનાની જોડ;
ગત અવસર ગળશે નહિ, કહુ ધરિને નેહ ૪૨
દેખો ઉદય એકડો, અસ્ત હુવે વળી એક,
ફુલે કુસમ આગામમા, વળી કરમાનાં દેખ. ૪૩
જનમે એક જગતમાં, બિજા મરતા જાય;
આવક ધનનિ એક દી, જાવક એમજ થાય ૪૪
ભાર્તિઓટ જલ સાયરા, જાત વળતની છાંય;
મે દિઠી જગવાસની, રિત્ની એહવી ભાય. ૪૫

ધન સચ્ચ્યુ જુગતે કરી, પેહર્યું ખાધુ મેટ;
હાથ ન લાગ્યો જે કરે, તે દુનિયાગાં તૂટ ૪૬
લોભિને લાલચ ઘણી, લાજે નહિ લગાર,
આડા ઓટો લોભિયો, ખળ થઈ કરે બિગાડ ૪૭
કરિ ધર્મ કરવા તણો, દિયુ ઉપદેશ સુછંદ,
સાભળી હૃદય રાખજો, કે છે ઉમેદચંદ. ૪૮
કરિ કમાઇ આપથી, વાવરને લે લાવ;
મત કર આશા પારકી, નઇ ફાવે કોઇ દાવ ૪૯
દાખિ દોશ પરના કહે, આપ ન દેખે દોષ,
હિતારથ જો કોઇ કહે, તે પર કરતો રોષ ૫૦
લઘુતા રાખો ગુણ ગ્રહી, મોટમ મેહલી દુર,
લઘુતામા પ્રભુ પદ મળે, વાધે પ્રતિકુલ નુર. ૫૧

(પરમાર્થિ વિશે.)

સરવર તરવર સુગણ નર, લેવે નહિ કુછ દામ,
પર્માંરથ કે કારણે, જગમે કિયા મુકામ. ૫૨

(પરગજુ વિશે.)

નેકી ટેકી જગતમાં, દિશે વિરલા કોય;
સતી સત જગહર ગુણી, સ્વપરગજુ હોય. ૫૩
સગ ન કિજે નિચકી, સદ્ગુણ લોપે જેહ;
આણુચિત્યો દુઃખ ઉપજે, તેમા નહિ સદેહ. ૫૪

(ચારથિ તરી ચાલવું.)

અગળા તુરિ. ગજ થકી, દસ સત સહશ્ર હાથ,
તનિને દુરે ચાલિયે, અરથિ જોયણ લાખ ૫૫

(સર્વમાંથી ગુણ લેવું)

ગુણ લિજે સબ જન થકી, સિઝે વચ્છીત કાજ,
પશી કાછબ જોગથી, પ્રાણ બચ્યા રહી લાજ ૫૬
તન ધન જોબન સંપતિ, મળીયા પૂન પસાય,
કરને કરણી પાધરી, પરભવમાં સુખ થાય. ૫૭
મારૂ તારૂ જે કરે, દેખે દુઃખ અપાર,
અહંતા મમતા મેલતાં, તરિયે ભવજળ પાર ૫૮
જગ જન સાથે સંપથી, રહિયે હૃદય વિશ્રામ,
વિપતી ટાળે સબ મળી, આપે સુખ અવાસ. ૫૯
સંપતમાં રત રહિયે, લોભ ન કિજે કાય;
દાને દોલત સંપજે, મળી આવે ભા ભાય ૬૦
ક્રોધિ માની લોભિને, જો વશ કરવા ચાય,
મુન્ય નમી વીત આપીયે, તો વશ આવે ઉપાય ૬૧
બે જન લેણાં રિતમા, સર્મ ન કીજે કાય;
કરે સર્મ જો રિતમા, તો દુઃખ આવે ધાય. ૬૨

(નવની આળ નવ કરો.)

નારિ વારિ અનળથિ, આળ ન કરિયે કબ;

ગજ તુરિ અરિ વાઘ વરૂ, નાગ થકે દુખ સગ ૬૩

(ત્રણે નમેરા હેાય.)

તુરિ તરિયા તરવાર ત્રિહુ, જે અરિ કરમે જાય.
સીર લેવે આગુ થઇ, મેહેર ન ચિત જરાય ૬૪
હેત ચડે કૈા આપણેા, તાસુ કરેા ન ધખ;
ઉપકારિ ગણિ ઉર ધરેા, કેછે કિમેસ્ચદ. ૬૫

(દશના પાશલ માં ન પડેા.)

અમણુરૂપ શશી દિવશમા, જુવતિ વૃધ્ધા હેાય,
લેાભિરાય સજ્જન દુખી, કમળ વિના સરજેાય ૬૬
ખગ શેાક વાચા સચગ, વિધવા જેાબન વાસ;
નિઃસ્વાર્થ જુઠુ લવે, પડેા ન દસને પાસ. ૬૭

ભાવાર્થ--સ્વરૂપવાન મુગ્ધ, સુર્યોદય થયા પછી ચદ્રનુ તેજ, આશક કરવાના વખતમાં વૃધ્ધ સ્ત્રીનેા મુકાબલેા, લેાભાય રાજા, દુખીયા કુટુંબમા રેણાક, કમળ વિનાનુ સરેાવર, દગાખેાર ચાકર, બેાલેલુ વચન ન પાળી શકે તે, જુવાન વિધવાના, પાડેાસમા રેહવુ તે, નકામુ જુઠુ બેાલનાર સાથે સ્નેહ, એ દસને પાસલા સમાન જાણી દુર રેહવુ.

[દસનેા ત્યાગ કરેા.]

નૃપ નિતી ગત ગ્યાન જતી, સ્નેહ હિન છે નાર,

तेज हिन मोति कीसु, सुर हिन सरदार. ६८
गान दिन स्वर हय गती, बांधव सप न होय,
ब्रह्म शोभि तप ध्यान गत, ए दश तजवा जोय ६९

भावार्थ--निती वीगरनो राजा, ज्ञान विगरनो जती, स्नेह वीगरनी स्त्री, तेज विगरनो मोति, सुरातन वीगरनो सरदार, स्वर वीगरनुं गायन, सप वीगरना बांधव, सतोष वीगरना शोभि ब्रह्मणु, ध्यान वीगरनो तप, ए दशनो त्याग करवु दुरस्त छे.

(सातने नकामां गणे.)

दान नथी जे धन थकी, रीपु दमे नहि जोर,
सुणता धर्म न आचरे, करता अति बकोर ७०
सप विनानु कुळ किसु, दुखि प्रजानो स्वाम,
विभचारी नारि कीसु, जश विण छव्युं नकाम ७१

भावार्थ—दान थइ शकाय नही तेवु धन, दुश्मनोनी जीत करी शके नही तेवु बळ, शास्त्र बोध श्रवण करता छता उपदेश पळे नहिं तेवु सांभळवु, कुशपीला कुटंब साथे दुखना वखतमा मदद मांगवि, घणी गरीबने दुखी प्रजानो राज्य, वभीचार करनारि स्त्री उपरनो प्यार, जस किर्ति वीगरनु छवतर, ए सातने नकामा गणी त्याग करवु.

(સાત કૃત્યથી નાસ થાય છે તે ન કરો.)

અતિ ચડે તે પડે અતી, માગે માન ખુવાય,
કામી ખોટ ખાય મદા લોભે કીર્તિ જાય ૭૨
મરે કાયરતો રણ વિશે, નારિ પરઘર વાસ,
કડુઆ વાય આળખાગણો, એ સાતેનો નાસ ૭૩

ભાવાર્થ—હરેક વાતમાં અતિસય ચડીને મગત કરવાથી પડવા પણુ થાય છે સ્નેહીઓ પાસે વખતો વખત માગવાથી માન જાય છે અતિશય કામંધ થઇ ફરવાથી ખોટી લાગે છે અતિ લોભાંધ થવાથી કીર્તિ ઘટે છે જુદ્ધની વખતે કાયર થનાર મરે છે પારકા ઘર ફરનારે બેસનાર સ્ત્રીને મોટો ધોકો લાગે છે કડવા બોલો સઉને અનિષ્ટ લાગે છે એ સાત કૃત્ય કરવાથી હાની પોહોંચે છે

(અગિયાર પ્રકારથી સર્વ વશ થાય છે.)

ન્યાયે શત્રુ વશ કરો, લોભીને ધન દાય,
પતિ રતુથી વશ વહે, સમભાવિકમાં ભાય ૭૪
કપટ તજીને મિત્રને, પંડિતને શિર નામ,
પ્રેમે નારિ વસ હુવે, હાલા વાતે કામ ૭૫
રસીયાને ખટ રસ દઇ, મુરખ ગમતી વાંગુ,
સ્વભાવ સારે લોકને, વસકર અવસર જાણ. ૭૬

ભાવાર્થ—શત્રુઓને ન્યાય બતાવીને. લોભિને ધન આપીને, પોતાના પતિને સંસારિક વેહવારનો પ્યાર આપીને, પોતાના ભાઇયો સાથે સંપ રાખિને, વાહાલા મિત્રી-

એા વચ્ચે કપટ મેલી દઈને, પડીત પુરૂષોને સર્વાંગે નમન કરીને, પ્રીય પત્નીને પ્રેમ બતાવીને, વિવેકીયો પાસે તેમના લાયક વાત કરીને, જીભના સ્વાદને ખટરશ આપીને, મુરખ પાસે તેમનુ ગમતુ બોલીને, અને સર્વ જનોને સારો સ્વભાવ રાખીને, પોતાને ફતેહ કરિ શકાય છે.

(અગિયાર જણ પોતાના ગુણરૂપ શ્રંગારથી શોભે છે.)

રાજન નિત્યે ગુણી ક્ષમા, લાજે નારિ ધાર,
દપાત પ્રીતે નિત રહે, શિશથી ઘર દ્વાર ૭૭
અલંકાર તનપર ધરે, બુદ્ધિ જન મુખપર વાત,
વાચ શાચમા શોભશે, પ્રતાપિને સાન્ત. ૭૮
જીતેંદ્રી મુનિવર તણુ, દયા ધર્મનુ બિજ;
એ અગીયારે શોભતા, પેરે આભ્રણ રિઝ. ૭૯

ભાવાર્થ—રાજાને નિતીએ ચાલવુ તે શ્રગાર ગણાયછે, ગુણવંત પુરૂસોયે ક્ષમા કરવી તે, કુળવાન સ્ત્રીઓએ લાજમરજાદથી ચાલવું તે, સ્ત્રી પુરૂષના સબધ વચ્ચે પ્રીતીને આધીન થવુ તે, સાના અને મોટા મોહોલના ચોકમા સુપાત્ર પુત્રો ખેલ કરતા હોય તે, શરીર ઊપર સોળ શ્રંગારથી પેહેરવાથી બુદ્ધીજનોના મૂખપરથી ન્યાય નીપુણતા ભરેલા વાયકો નીકળતા હોય તે, વચનમા સત્યબોલવુ તે, પ્રતાપી પુરૂશને શાન્ત થઈ રહેવુ તે, મૂનિ વર્ગને

ઇદ્રિયો દમન કરવુ તે, ધર્મ કાર્યમા દયા રાખવી તે, એ અગીયાર ગુણ રૂપ શ્રંગાર ધારણ કરવાથીજ મનેારંજક લાગે છે.

ચડે અતિ ઊંચા નરા, તે ફીર પડના જાય,
રવી ગડળ નભ મધ્ય થઇ, પશ્ચિમ દિસ સિધાય ૮૦
હિત શિક્ષા સજ્જન લિયે. લેઇ ફેલી ફંદ,
પણ પરમારથ કારણે, કેઇ ઉમેદચંદ. ૮૧

(બાર જણની તેા હાંશી મશ્કરી બહૂ થાય છે.)

મુનિ કેાપે માને દૂખી, હુકમ હીન નર રાય,
હસાય રાજા લેાભથી, સ્વર હિન ગાવા જાય ૮૩
ધર્મ હીન પડીત નરા, મત્સર ધર્ગી માય;
નારી તેા વભિચારથી, દેણે પરણે જાય ૮૩
રિશાળુ ભિક્ષુક વળી, કરપણ પાસે જાય;
આચારી પરઘર જમે, એ જગ હાંસી ગણાય. ૮૪

ભાવાર્થ—મુનિજનેા કેાપ કરવાથી, દુખી થવાના વખતમા અભિમાન રાખવાથી, રાજપછે પણ હુકમ નહી ચાલવાથી, રાજ્યની ઘણી આવક છતાં લેાભ કરવાથી, સારેા સ્વર નહી છતા ગાયન કરવાથી, ધર્મ ક્રીયાથી ભ્રષ્ટ થયા છતાં પડીતનેા ડેાહેાળ રાખવાથી, ધર્ગી ગણાતા છતાં અહકાર કરવાથી, સ્ત્રી ઉંચકુળની છે તેમ છતાં પર પુરૂશેા સાથે વભિચાર શેવવાથી, માથે લેણદારેાનેા કરજ ચ-

ડાવીને સ્ત્રી પરણવાથી, પારકે ઘેર ભિક્ષા માગી ખાવાની ટેવ છે છતા અતી રીસ રાખવાથી. કંપિ પાસે વાહાલી ચાકરીની યાચના કરવાથી, અતિશય આચાર પાળનારે પારકે ઘેર જમવાથી, હાસીને પાત્ર થાય છે તે સમજીને તમે ન કરો !

(આઠ પદાર્થોની મોટાઈ સમજવા જેવી છે.)

ચાડીથી અન્ય પાપશુ, ભલપણ જેવુ સાર.
લોભ સમો દુખ અવરશુ, મન શુદ્ધ તિરથ સાર ૮૫
સત્ય શિશ તપ અવરશુ, નિંધા સમો શુ મોત,
જસ સમ ભુષણ અવરશું, વિદ્યા સમી શુ ઓથ. ૮૬

ભાવાર્થ—દરેક માણસની બીજાઓ પાસે ચાડી કરવી તેના જેવુ મોહોટુ પાપ નથી. સર્વ પ્રાણીઓ સાથે પોતે ભલપણ રાખવી તેના જેવું બિજુ સાર પદાર્થ નથી અતિશય લોભ રાખવા જેવુ બીજુ એકે દુખ નથી પોતાના મનની મલીનતા મટાડવી તેના જેવુ બીજુ પવિત્ર તિરથ નથી, સત્યસ્વભાવ રાખવા જેવુ બીજુ શ્રેષ્ટ તપ નથી, પોતાની જગતમાં નિંધા થવા જેવું બીજુ એકે મોત નથી, અર્થાત એ જીવતાંજ મૃત્યુ તુલ્ય ગણાય છે જગતમા પોતાની જસ કીર્તી ફેલાઇ રહેલી હોય તેના જેવા બીજા સુશોભિત આભુશણો નથી, વિદ્યા સાસ્ત્રોનો સોધ કરેલું હોય તેના જેવી બીજી મજબુત ઓથ તથા આધાર નથી.

(છ જણનો ઉપાય છે પણ સાતમાનો નથી.)

વાહાણે તરિયે મહોદધિ, દિપક તિમર નાશ;
સર્પ સાંગસે પકડિયે, વા વિઝણાથી ખાગ. ૮૭
ગજ અંકુશે વશ હુવે, ઉઘમથી દુઃખ જાય;
મુઢ મુરખ સમઝાવવા, મળ્યો ન એક ઉપાય ૮૮

ભાવાર્થ--વાહાણે ચઢીને માહાસાગરનો પાર લઈ શકાય છે, દીવો પ્રગટ કરવાથી અંધકારનો નાશ કરી શકાય છે, જબરને ભયંકર નાગ હોય તો પણ શાણસાંથી કબજે કરી શકાય છે, અતિશય ગરમીથી થતો ઘામ સ વિંઝણાની ઝપટ નાખીને મટાડી શકાય છે, તે વખતો વખતના સમયાનું સારે વર્તીને ઉદ્યમ કરીએ તો આવેલી આફતોથી પ્રગટ થએલું દુઃખીપણું તે સર્વનું નાશ કરી શકાય છે. વિગેરે દરેક બાબતોને સુધારવા માટે ઇલાજ મળી શકે છે પણ મુઢ મુરખને સમઝાવવાની ખાતર અકરનિસ શાસ્ત્રકારોએ મથન કરી તેમના લાયક ઘટતો ઇલાજ સોધી કાહાડવું તે ઘણું મુસિબત ભરેલું છે.

(સ્વર્ગના સુખ મળવા કરતાં અધિક સુખ વિષે)

દાને દરિદ્રી સ્વર્ગ લીએ, સ્વાન્તીથી રાજન;
દયા ધર્મથી જગ જનો, જ્ઞાની ગૌન્ય સુમન ૮૯
જોબન વયમાં તપ કરી, મદ ષણે વિર ધ્યાન;
ઘરબાર રોકે અતિ સુખી, જુવતી પતી સનમાન ૯૦

શેવક નિમકહલાલથી, શિશ ગુરૂ ગુણ ભકત;
પર અવગુણ ઢાકયા થકી સ્વર્ગ લહે જન જગત ૯૧

ભાવાર્થ—અંત:કરણ પૂર્વક સંપતી મુજબ દાન આપનાર મનુષ્ય દરિદ્રી હોય તો પણ સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે સ્વાન્તી અર્થાત ક્ષમા કરનાર રાજ્યને, દયા પાળવાથી સર્વ જનોને સુભાસુભ દાખીત ભાષણના પ્રસંગમા મૌન્ય રહેનાર જ્ઞાનીજનોને, યોવન વયથી છકી જવાને વખતે તપ તથા યોગ ક્રીયાઓમા ઉતરી પડનારને, શ્રદ્ધા રથામા ધૈર્યતા પકડી ધ્યન કરતાને, ગર્વ પદાર્થો પર પથરાયલી ઇચ્છા તેને રોકી રાખનારને, કુળવાન સ્ત્રીઓ ત્યાગ પતિની મનોવર્તી મુજબ વર્તીને પતિવ્રતા ધર્મને અનુસારે ચાલનારને, નોકરોને અધીપતીની મનોવ્રતી મુજબ મદ વિનય વર્તીને નીમકહલાલ કરી હકમાઈ ગ્રહણ કરનારો શિષ્ય વર્ગે પવિત્ર ગુરૂને યોગ ભક્તિ કરી ગુણોનુ સ્તવન કરનારને સમુદ્રની માફક ગંભિરતા સથે પરના દુરગણો જાણતા છતા બીજાઓ પાસે પ્રકાશ નહી કરનારને આ જગતમા સ્વર્ગ કરતા પણ અધિક વાન્છિતાર્થે સૂખ ની પ્રાપ્તી થાય છે ને તેમ વર્તતા કોણ શીવેકી ચુકશે.

(પનર જણ પોતાના ગુણ રૂપ શ્રંગારથી) શોભે છે.

સોભે નિસા પુરણ શશી, ગયવર મદઝર હોય;
કુમળા કરજળ કમળથી, નારી શીએળ જોય; ૯૨
વેગ ગતિ તુરંગમાં, વિવાહથી ઘર દ્વાર;

કુળ શેાભે સુપુત્રથી, ત્રટની જળ ભર સાર. ૯૩
વ્યાકર્ણે વાણી ભલી. ધરા ભુપતી જાણ;
મુખવાચા સત્ય બોલથી, પરિમળ પુષ્પ પ્રમાણ. ૯૪
સભા ભરી પડીત જને, તરૂવર પત્ર સેાહાય,
સારેા જગ જગનાથના, ધ્યાન થકી પકાય ૯૫

ભાવાર્થ—સેાળ કળાના પુર્ણ ચદ્રથી રાત્રી, મદઝરવાથી હાથી, રગી બેરંગી કમળના મનહર પૂષ્પેા ખીલી રહેવાથી, જળપુરતી સરેાવર, શીયળવ્રત પાળવાથી સ્ત્રીઓ, ચચળ ચપળ ને પવન જેવા વેગથી ચાલનાર ઘેાડેા, વિવાહના ધવળ મગળથી ઘરનુ ધાર, સુપાત્ર પુત્રેાથી પેાતાનુ કૂળ, નિરમળ જળના પ્રવાહથી સૂશેાભીત નદીઓ, વ્યાકર્ણુના નિયમેાને અનુસર્તી કેામળ વાણી, પૃથ્વી રાજાથી મુખનુ વચન સત્ય બેાલવાથી, સર્વ જાતના પુષ્પેા સુગધી વાસનાથી, પડીત જનેાથી સભા, સર્વ જાતના સુદર વન વાડીકા આગંનના વક્ષેાપાનથી. તેમજ સારિ દુનીયા પરમેશ્વરના નિર્મળ ધ્યાનથી બિજા શ્રગાર અલંકારેા, પેહરવા વિગર કુદરતી અલંગારેાથીજ સુશેાભિત લાગે છે.

ઉત્તમ નર ત્યા નહી રહે, વાધે નહી જ્યાં માન;
વર્ષા રૂતુમાં માનસર, હંસ તજે અભિરાંમ. ૯૬
મળિને હેાયે સુવાસના એ છે અમૃત કંદ,
જશ મળશે જગમાં ભલેા, કેહ છે ઉમેદચદ. ૯૭
(બાર દુખરૂપ સમજીને ત્યાગ કરવા)
બ્રાહ્મણ વિપ્ર વૈદક છકેલેા. ભાંડ ભાંડનેા જોય;
મુંઢ ગુરૂ કાયર રણે અશ્વ હઠિલેા હેાય. ૯૮
નૃપતિ વભિચારી પુરેા, દુષ્ટ દિવાનેા તાસ;

મિત્ર ઘાતકી ત્યાગી દે, રોગી દેશકો વાસ. ૯૯
કુલટા નિર્લજ નારને પાપિ પુત્રકો મુખ;
ન્યાય લાચીમાં દેખતા, તજીએ જાણી દુઃખ ૧૦૦

ભાવાર્થ—અભાગ્ય બ્રાહ્મણ્ જેમ જોઈ વીપરીત બોલે તેવાને મદ અંદકૃનિમાં છકી ગયેલા વૈદને, રોશાકુળ થયેલા બાહને, દિનદશાની ખબરજ નહીં તો સુદ્ધ ધર્મનો મર્મ તો જાણેજ ક્યાંથી એહવા મઢ ગુરુને યુદ્ધ કરવામાં કાયરને, રાંક બની ગયેલા હોય એવાનુ ત્રોહોગાલુ. પાછો હઠીને ઉભો રહેતા હોય તેહવા ઘોડાને, વ્યભિચાર કરવામા મસ્ત બની ગયેલા રાજાની રાજધાનીને દુષ્ટ પ્રપંચી દિવાનોની હજુરમા ન્યાય કરાવવુ, વહાલો મિત્ર છે તેમ છતાં બુરૂ ચિન્તતો હોય તેહવાને વળી માનને રંધીવાળ્છનાર્થ મળે તેહવુ છે પરન્તુ અતિશય રોગની ઉત્પતી હોય તેવા દેશની રેહઠાણને, કુળનાશી અને દુરાચાર સેવન કરનાર સ્ત્રીને, જાતી કુટુંબ ધર્મ ગુરૂ માતા પિતાથી, વિરૂદ્ધકીર્તી પાપમાં પુરી કરનાર પુત્રને, લાંચખોર અમલદારનો મુગાલો, એ સર્વ ખરેખર દુઃખ દાયક સમજીને ત્યાગ કરવાથી સુખ થાય છે

(આડવાના હોય ત્યાં બિજાની જરૂર રહેતી નથી.

સમતા છે ત્યાં કાચશુ, દુર્જન ત્યાં શુ નાગ;
રિપુ ક્રોધ સમ અવરશુ, નાત સમીશુ આગ. ૧૦૧
અચુક વિદ્યા સમ ધનકવણ, સ્નેહ સમો શુ રોગ;
સન સમો ભૂષણ કવણ, કવીસમ નહીં નરભોગ. ૧૦૨

ભાવાર્થ—જેણે સમતારૂપ કવચ પેહેરી પોતાનું રક્ષણ કરેલુ છે તેને બીજા કવચ પેહેરવા જરૂર રહેતી નથી જીહા દુશમનો રહેતા હોય તો બિજા સર્પોની દેસત રાખવા જરૂર નથી.

પેાતામાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયેલેા હેાય તેા તે સિવાય બિજા કે-
ટા મત્રુઓની જરૂર નથી. નાતિલાઓ અને સપરદાહનાં
ખટપટમાં પડી જવાથી અહરનીસ અતઃકરણ દહન થતું
હેાયતેા બીજી અગ્નીમાં બળી મરવાની જરૂર રેહતી નથી.
શિખેલી અને અનુભવ સાથે શ્રાણુ કરેલી વિદ્યા સદાય અ-
મબળીત અને રગણતા થઇ રહેલી હેાયતેા બિજી મેળવે-
લી લક્ષ્મીનેા દરકાર રેહતેા નથી. પ્રાણુથી પ્રીય અને વા-
હાલા મનરંજક માયાળુ સ્નેહીયેા તેઓના વિયેાગથી ઉત્પન્ન
થયેલા દુખને લિધે અહરનીસ તનમન દિલગીરી આધીન
રેહેતુ હેાયતેા ત્યાં બિજા રેાગેાની જરૂર નથી જેણે દેવગુરૂ
ધર્મ અને જગતની સર્મ રાખેલી છે તેથ સર્વાગે સુમેાભિત
છે, તેા તેને બિજા શ્રંગાર અલંકારેા પેહરી શેાભિત થવા
જરૂર નથી, ઉત્યમ કવિશ્વરેા જે કે ગુરૂ ગમ્યતા સાથે કા-
વ્ય કળામાં કૈશલ્યતા પામી દેવગુરૂ ધર્મના ગાંન તાન કા-
વ્ય કવીત છંદ પ્રબધમાં મચિ રહી અમુલ્ય વખત નીર
ગમન કરતા હેાય તેા તેઓને દેસાધપત જેવા ભેાગેાપભેા-
ગની દરકાર નથી.

સુખ દુઃખ વિશે.

દુખ અને સુખછે સદા, સુખ અને દુખ જેમ;
નિસ અંતે રવિ સચરે, રવિ અંત નેમ જેમ ૧૦૩

સદગુણ વિશે.

મૂરખનું ધન દેખનાં, કરે ન સુગુણા રેસ,
વેશાના શ્રૃગારમાં, સતિ ન રાચે લેશ. ૧૦૪

સતસંગ.

સત સંગત ચિતચિત કરિ, હરો કર્મનો મૈલ,
પારસ પર્સે લોહ જ્યું, હોવે કંચન શૈલ્ય ૧૦૫

હઠકદાગ્રહ.

અપલક્ષણ જેહને પડયું, દુર વ્યસનીનું જેહ,
અતી ખનાબી જે હુવે, તોય ન મૂકે તેહ. ૧૦૬

(ઉત્યમ.)

ઉત્યમ જનના સંગથી, વધે રંગમા રંગ;
નૃપ તન અતર બાસથી, સભા ઉગંગ અભંગ ૧૦૭

(વૈર ન કરો.)

વૈર કબૂ કીજે નહી, નબળા સબળા સાથ,
વૈર થકી પડતે સમે, કોય ન સાહે હાથ ૧૦૮

(સહ મિત્ર.)

પોતાના વૈભવ વિષે, મિત્ર નિજ સમ માન;
રાખે નહીં અંતર કદી, ધરે નહી અભીમાંન. ૧૦૯

(પરોપકાર વિષે.)

પરોપકારી જનમા, કરે સદા ઉપકાર;

ભલો બૂરો લેખે નહી, કરૂણા અન્તર લાર. ૧૧૦
તરૂવર છાયા આપીને, હરે તાપને થાક;
નિચ ઉચ લેખે નહિ, સાંન્તી કરે અમાપ. ૧૧૧

(જેહને જેવું ગમ્યું તે.)

જે જેહને પ્રિયે હુવે, તેહના કરે વખાણ.
ભજની વ્યસની પરસ્પર, કરે કૃત્ય પરમાણ ૧૧૨
સારા સાર વિચારતા ઉપજે પર્માનંદ.
ધર્માદ અવિચળ રહે, કેહ છે ઉમેદચંદ ૧૧૩

(અભીમાનીનાં વચન.)

માંની બોલે આપથી, માંન કરીને જોર;
ડાહાપણુ ડાહેાળી મન ગણે, બિજા નરકે ઢોર ૧૧૪
ખાવા પિવા પેહેરવા, જાણે શુ એ નિચ;
ડોળે ડાહાપણ વાતમા, વળગ્યો જાણે રીંછ. ૧૧૫
અભિમાંન મિથ્યા કરે, દંભિ મૂરખ લોક;
અણ દઠુ દિઠુ લવે, જવી ફાટલ બોખ. ૧૧૬
બોલ્યુ અણબોલ્યુ કરે, નાહિ ધર્મનો તોલ,
પલટે લાલચ કારણે, જેહના ફૂટલ ઢોલ ૧૧૭
ત્રોડે ચિલા ધર્મના, મોહટપનો લઇ ડોળ.
ધમ સત્રુ સમજે નહી, અવળું બકે નિટોળ. ૧૧૮
અસત્યમાં લક્ષ્મી ટગી ભુખ ફરે ઘર માય,
ધર્માદે નજરૂ હરિ, અવર નહિ ઉપાય. ૧૧૯

એાટીયેા થઈ ડાગળેા, બેાલે પક્ષકર વચ;
ન્યાય અન્યય લેખે નહીં, પેટ ભરિ લે લાંચ. ૧૨૦
ખાસા કપડા પેહરતા, બાંડે લઇ કા મુલ;
લાજ સર્મ વિણ નહી ખલે, જેહવા આવળ ફુલ. ૧૨૧
કપાળ કુટે પચમા, કપટ રંગિ પરપચ;
અત્યા ગત્ય વિપ્રીત કરે, પરભવ ડર નહિં રંચ. ૧૨૨
ડાહેાગેા ડુબે નહી જરા, જો પેાતાનું કયાય,
બાગ્યા જોડે ચપકથી, રસગ્ન ફેાડે જાય. ૧૨૩
'નાત જાતને ધર્મમા, નહીં કાયગા લેશ;
હિત શિક્ષા દેતા સમે, ઉઠે કરિ કલેશ. ૨૪
સેહરિ ગામડિયા વચે, આભ જમીનના ફેર,
ગામ નવ રહિ શેહેરમા, જેજ્યેા ઘેરા ઘેર. ૧૨૫
હજી ગામડે જઇ રહ્યા, ભાર તેઓને લાજ,
મહાજન સાથે ચાલતા, લેાક મળીને આજ. ૧૨૬
મ્હાજન રાખે જાળવી, વળી ધર્મની ટેક,
કરતા આદર હર્ષમા, રાખિ મન વિવેક. ૧૨૭
મેલિ મન પેાતા પણી, દઢ કર મન વિચાર;
સત્ય જણાશે વાત એ, જુઠું નહીં લગાર. ૧૨૮
ગારે ગઇ તે ગઇ ગઇ, રહિ તે રાખેા ટેક;
ધર્મ ન લેાપેા આપણેા, જુદા થઇને છેક. ૧૨૯
ધર્મ જ્ઞાન જો રાખશેા, તેા ફળશે સુખકદ;
સ્વારથ પર્મારથ કથી, કે છે ઉમેદચદ. ૧૩૦

સમાપ્ત.

છે, એવી ખાત્રી ફરી આપવા અમે બંધાએલા છીએ.

ફક્ત સોળપેજી લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ છે, છતાં કિંમત સાગર છીટના પુંઠના રૂ૦-૧૨-૦ બાર આના અને પટી-વાળા છીટના પુંઠાના રૂ૦-૧૦-૦ દશઆના પોષ્ટેજનો ૦-૧-૦ એકઆનો જુદો થશે દશ નકલ રાખનારને એક નકલ ભેટ સામટી ખરીદનારને સારૂં કમીશન આપવામાં આવશે પુસ્તક રોકડી કિંમત મોકલી મંગાવવું અગર વે-લ્યુપેએબલ બુક પાકીટથી મોકલવામાં આવશે

મજકુર પુસ્તક વઢવાણ, મુળી, સાયલા, ચુડા, બોટાદ, વીરમગામ, ભાવનગર, જેતપુર, ધોરાજી, જુનાગઢ, જામ-નગર, અમદાવાદ, સુરત, રાજકોટ, માંડવી, અંજાર અને ભુજમાં લોંકાગચ્છના ઉપાશ્રયના મુખ્ય અગ્રેસરો પાસેથી પણ મળશે વધારે ખુલાસા માટે નિચેના શિરનામે લખવું

લી० સેવક.

શ્રાવક લેહેરચંદ દીપચંદ તલસાણિયા.

લીંબડી-કાઠિયાવાડ.

વિદ્વાન પુરૂષોએ વખાણેલું.

"નાસિક અને વર્તમાન તત્વ સંગ્રહ."

(मासिक चोपानीयुं.)

રા. રા. કૃષ્ણલાલ ગોવિંદલાલ મેહેતા અમદાવાદ પ્રાંતના ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ લખે છે કે* * * * *

આ ચોપાનિયું એક ઉત્તમ જ્ઞાન વર્ધક સાધન રૂપ થશે તેમાં વિષયની ચુંટણી એવી સરસ રીતે કરવામાં આવી છે કે રાજકીય સંસારીયા સ્થાનિક ખબરો મેળવવાની ઇન્તેજારી ધરાવનાર દરેક સખ્સને તેમાંથી રૂચતી બાબતો મળી શકે છે વળી એ ખબરો જુદા જુદા ઉત્તમ વર્ગના ગુજરાતી અને અંગ્રેજી વર્ત્તમાન પત્રો વગેરેમાંથી દોહન કરેલી જણાય છે તે અધિક પ્રસંસા પાત્ર છે. બેશક આવા એક માસિકની ગુજરાતી ભાષામાં જરૂર હતી અને એ જરૂર ઉત્સાહી અને મેહેનતુ મી॰ મગનલાલે પુરી પાડી છે, તે આનંદ જનક છે. ઉપયોગી ખબરના દોહન સાથે તેનું મોટું કદ તથા છપાઈ કાગળ વગેરે સાથે વિચાર કરતા તેની કિંમત બહુ થોડી છે આશા છે કે ગુજર સાક્ષર વર્ગ તથા અન્ય સામાન્ય વર્ગ તરફથી પુરતો આશ્રય મળશે* * * * * *

સિવાય—કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ, કચ્છના માજી ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર રા. સા. દલપતરામ

પ્રાણજીવન, ધ્રાંગધ્રાના માજી દિવાન રા. બા. સવાઈલાલ ભાન્‌ડ, વગેરે વિદ્વાન વર્ગોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપેલા છે.

સદરહુ ચોપાનીયામાં હિંદુસ્તાનની અંદર નિકળતા સઘળા સારા ન્યુસપેપરનો સાર ખેંચવામાં આવે છે. તેમાં ઘણા અગત્યના તત્વદાર લખાણો લેવામાં આવે છે. સિવાય આચાર કારક અને મનોરંજક વાર્તાપણ દાખલ કરવામાં છે. આ ચોપાનીયુ ખરીદવાથી ઘણુ કરીને હિંદમાં નિકળતા સઘળા ન્યુસપેપરની ગરજ ઘણા ટુકા ખરચમાં સરે છે. તેનુ કદ મોટા ૩૨ પૃષ્ટનુ હોવા છતા વાર્ષિક કિમત ટપાલ ખર્ચ શુદ્ધા માત્ર એકજ રૂપિયો રાખવામાં આવી છે. યાદ રાખવુ કે આવું મોટું આટલી હલકી કિંમતનુ એક પણ ગુજરાતી ચોપાનીયુ આજ સુધીમા બહાર પડેલું નથી. વિશેષ ખાત્રી માટે એક નકલ નમુના તરીકે મંગાવી નજરે કરવા અરજ છે. નિચેના શિરનામે લખવુ.

મગનલાલ ઝવેરચંદ શાહ,

અધિપતિ--માસિક અને વર્તમાન તત્વ સંગ્રહ.

લીંબડી--કાઠિયાવાડ.

